

[illegible]

عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز في حوار شامل مع (الجزيرة) :

وجوه وأخبار

المفروق
هاشم
يترأس

• يرأس الفريق هاشم عبد الرحمن أعمال الدورة الثامنة للجمعية المهنية التي تعقد ببغداد يوم الاثنين المقبل الجدير بالذكر ان الفريق هاشم يرأس وفد المملكة المشارك في هذه الاجتماعات

د. العوفي
يفتح

افتتح الدكتور توفيق العمودي مساعد مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية صباح امس الاول الدورة العلمية حول الحمى المالطية علاجها وتشخيصها وطرق الوقاية منها

التوجيهي
يبدأ

عاد الى المملكة المهندس احمد عبدالله التوجيهي مدير عام الدراسات والتصاميم بامانة مدينة الرياض بعد ان قضى اجازته السنوية في الخارج

التوجيهي

الاقبال على العلمي

■ ما هي اتجاهات الطلبة من حيث التسجيل في الكليات المختلفة في السنوات الأخيرة ؟
- الملاحظ تتأصل الاقبال على الكليات النظرية بشكل خاص بينما كان الوضع في السابق مختلفا تماما .
الى جانب ذلك فان الاقبال اصبح يتركز بشكل اكبر في الاتجاه الى التخصصات العلمية وهذا مرتبط بالطبع مع الوعي بالاحتياجات المستقبلية بالإضافة الى ان الجامعة تضع أيضا ضوابط أخرى حيث يتم توجيه الطلبة الى الكليات العلمية بدلا من الكليات النظرية - قدر الامكان - بمعنى ان الجامعة تضيق ابواب القبول لهم في الكليات النظرية بينما توجد الفرص الأكبر للكليات العلمية كالإحصاء وعلم الأرض وعلم المياه وهي تخصصات لازال البلد في حاجة لها .

سنة تحضيرية

■ وعن السنة التحضيرية قل د . مازن :
- السنة التحضيرية معمول بها في بعض الجامعات قبل جامعة الملك فهد حيث يدرس الطلاب سنة كاملة بدون ساعات معتمدة كتنويه له ثم يدخل بعد ذلك في التخصص او الكليات المتخصصة .
والفكرة عرضت قبل اكثر من سنتين ونوقشت في مجلس جامعة الملك عبدالعزيز وتم تبني الموافقة عليها ، لان تم الاستعاضة عنها بأشياء أخرى مثلا الكليات العلمية التي تدرس باللغة الانجليزية مثل كلية الهندسة والارصاد والطب تطبق للطلبة دورة مكثفة في اللغة الانجليزية لمدة فصل

دراسي واحد ، وهذا يعني انها بمثابة تحضير للدراسة في المواد التخصصية لان اكثر المراجع بهذه اللغة - ومن هنا لم تعد هناك حاجة لتخصص سنة كاملة تحضيرية .
- واضاف يقول : كذلك فان تحديد المستوى للطلاب يتم عموما بامتحانه بعد نهاية الفصل فاذن اثبت جدارته ونجح في امتحان المستوى يدخل في مواد التخصص مباشرة .

ايضا لو رأت الكلية ان الطالب لازال ضعيفا في اللغة فيمكنه الدراسة في كورسات تقوية في اللغة الانجليزية بالإضافة الى كورسات التخصص وهذا استغلال اتمل لنظام الساعات المعتمدة حتى لا يجد الطالب في مرحلة معينة بل يدرس بشكل متواز ما بين مواد

مرونة مفردة

■ يحدث بعض التعثر للطلبة فهل لذلك علاقة بالمرونة المفردة لنظام الدراسة بالساعات وهنا ما هو دور المرشد الأكاديمي ؟
- ندم الساعات الموجودة

مع بداية العلم الدراسي الجديد تكثر من التساؤلات والاستفسارات سواء على مستوى التعليم العام او على مستوى الكليات المختلفة في جامعة واحدة . هذه التساؤلات والاستفسارات تنبع من طبيعة المؤسسة التعليمية ونمطها في جانب من الجوانب او غيرها بنظم معين .. وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تنفرد من بين جامعات المملكة ببلقيتها على نظام الانتساب الجديد حيث يبلغ ٧٠٠٠ طالب وطالبة من مختلف مناطق المملكة .. ويبلغ عدد المتقدمين كمنظمين ٥٠٠٠ طالب وطالبة .. حول هذا النظام وما صاحبه من تطوير واعتماد منهج جديدة له تطبيق هذا النظام لأول مرة .. وحول الارشاد الأكاديمي .. وفلسفة الاقبال على الانتساب بالإضافة الى القاء الضوء على الاقبال على تخصصات علمية وتنقل الاقبال على الكليات النظرية .. ونظام الساعات .. وايجاد سنة تحضيرية او كورسات تمهيدية وتعديل المنهج حول كل ذلك حملت «الجزيرة» الكثير من التساؤلات والاستفسارات المطروحة من قبل الطلبة والطالبات وكذلك من قبل المهتمين بالعملية التربوية التي هي في النهاية الاساس التنموي والاستثماري السليم لاستمرار النهضة التي تعيشها بلادنا بل وتوسع وتعمق مضمونها ومستوياتها .. لقد التقت «الجزيرة» بعميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور مازن عبدالرزاق بليلة . وكان سؤال وجواب :

حديث .. الحد الاول - هو في صالح الطالب ليتكيف مع قدراته الشخصية وقدراته العلمية ونموه الاجتماعي .. والحد الثاني .. هو ان هذا النظام قد يؤدي بالطلاب الى عدم الانتظام في الدراسة . هذا في حالة اخذ الحرية بشكل اكثر من اللازم ، وما يصاحب ذلك من تقرب من الاستقامة من هذا النظام ..

من هنا كان لابد من ربط نظام الساعات بنظام الارشاد الأكاديمي واحتياج الطالب الى التوجيه من اعضاء هيئة التدريس لانه في مراحل فترة دراسته سواء كانت دراسة عامة او بعد ذلك في التخصص .

وقد بدأ الطلاب في استيعاب العملية اكثر من السابق عن طريق دورة الارشاد الأكاديمي من جهة ومن جهة أخرى عن طريق الندوات العامة لاهتمام هيئة التدريس والطلاب والتي تقام سنويا بهدف زيادة المفهوم والوعي بأهمية هذا العامل في اتجاه نظام الساعات المعتمدة .

كما بدأ الطلبة في اختيار التخصص المناسب فعلا للمستقبل ومن ذلك الحاسب الالى والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والكيميائية والمحاسبة في قسم الاقتصاد والادارة . وفي كلية الادب اتجهوا الى التخصصات التي لازالت لها حاجة في التدريس في اللغات مثلا .. وهكذا .. والبنات ايضا مثل ذلك فقد كان الاقبال على الادارة والان اقبال اكثر على تخصصات جديدة في كلية العلوم والآداب .

■ سمعنا بان هناك توصية من المجلس الاعلى للجامعة بتعديل نظام الانتساب بحيث يتواءم مع الانتظام في الدراسة فماذا يمكن ان يحقق ذلك تطويرا للمستوى العلمي والطلبة والطلبات الانتساب ؟ وهل هناك نية للمعول عنه ؟
- الانتساب جزء من المسؤوليات التي تحملها الجامعة منذ فترة ولا نستطيع حاليا التخلي عنها بسهولة على الرغم من العقبات الكثيرة التي صاحبت هذا البرنامج .. والذي استطاع القول به عن نظام الانتساب هو كونه متناسقا تعليميا مناسباً للآخر الذين لم يستطيعوا اخذ فرصتهم في التعليم الجامعي نظرا لوضعهم الاجتماعي المختلف مثل دخولهم الى مجالات السلك العلمي الوظيفي ..

نظام جديد

■ سمعنا بان هناك توصية من المجلس الاعلى للجامعة بتعديل نظام الانتساب بحيث يتواءم مع الانتظام في الدراسة فماذا يمكن ان يحقق ذلك تطويرا للمستوى العلمي والطلبة والطلبات الانتساب ؟ وهل هناك نية للمعول عنه ؟
- الانتساب جزء من المسؤوليات التي تحملها الجامعة منذ فترة ولا نستطيع حاليا التخلي عنها بسهولة على الرغم من العقبات الكثيرة التي صاحبت هذا البرنامج .. والذي استطاع القول به عن نظام الانتساب هو كونه متناسقا تعليميا مناسباً للآخر الذين لم يستطيعوا اخذ فرصتهم في التعليم الجامعي نظرا لوضعهم الاجتماعي المختلف مثل دخولهم الى مجالات السلك العلمي الوظيفي ..

نظام جديد

■ سمعنا بان هناك توصية من المجلس الاعلى للجامعة بتعديل نظام الانتساب بحيث يتواءم مع الانتظام في الدراسة فماذا يمكن ان يحقق ذلك تطويرا للمستوى العلمي والطلبة والطلبات الانتساب ؟ وهل هناك نية للمعول عنه ؟
- الانتساب جزء من المسؤوليات التي تحملها الجامعة منذ فترة ولا نستطيع حاليا التخلي عنها بسهولة على الرغم من العقبات الكثيرة التي صاحبت هذا البرنامج .. والذي استطاع القول به عن نظام الانتساب هو كونه متناسقا تعليميا مناسباً للآخر الذين لم يستطيعوا اخذ فرصتهم في التعليم الجامعي نظرا لوضعهم الاجتماعي المختلف مثل دخولهم الى مجالات السلك العلمي الوظيفي ..

نظام جديد

■ سمعنا بان هناك توصية من المجلس الاعلى للجامعة بتعديل نظام الانتساب بحيث يتواءم مع الانتظام في الدراسة فماذا يمكن ان يحقق ذلك تطويرا للمستوى العلمي والطلبة والطلبات الانتساب ؟ وهل هناك نية للمعول عنه ؟
- الانتساب جزء من المسؤوليات التي تحملها الجامعة منذ فترة ولا نستطيع حاليا التخلي عنها بسهولة على الرغم من العقبات الكثيرة التي صاحبت هذا البرنامج .. والذي استطاع القول به عن نظام الانتساب هو كونه متناسقا تعليميا مناسباً للآخر الذين لم يستطيعوا اخذ فرصتهم في التعليم الجامعي نظرا لوضعهم الاجتماعي المختلف مثل دخولهم الى مجالات السلك العلمي الوظيفي ..

نظام جديد

■ سمعنا بان هناك توصية من المجلس الاعلى للجامعة بتعديل نظام الانتساب بحيث يتواءم مع الانتظام في الدراسة فماذا يمكن ان يحقق ذلك تطويرا للمستوى العلمي والطلبة والطلبات الانتساب ؟ وهل هناك نية للمعول عنه ؟
- الانتساب جزء من المسؤوليات التي تحملها الجامعة منذ فترة ولا نستطيع حاليا التخلي عنها بسهولة على الرغم من العقبات الكثيرة التي صاحبت هذا البرنامج .. والذي استطاع القول به عن نظام الانتساب هو كونه متناسقا تعليميا مناسباً للآخر الذين لم يستطيعوا اخذ فرصتهم في التعليم الجامعي نظرا لوضعهم الاجتماعي المختلف مثل دخولهم الى مجالات السلك العلمي الوظيفي ..

نظام جديد

■ سمعنا بان هناك توصية من المجلس الاعلى للجامعة بتعديل نظام الانتساب بحيث يتواءم مع الانتظام في الدراسة فماذا يمكن ان يحقق ذلك تطويرا للمستوى العلمي والطلبة والطلبات الانتساب ؟ وهل هناك نية للمعول عنه ؟
- الانتساب جزء من المسؤوليات التي تحملها الجامعة منذ فترة ولا نستطيع حاليا التخلي عنها بسهولة على الرغم من العقبات الكثيرة التي صاحبت هذا البرنامج .. والذي استطاع القول به عن نظام الانتساب هو كونه متناسقا تعليميا مناسباً للآخر الذين لم يستطيعوا اخذ فرصتهم في التعليم الجامعي نظرا لوضعهم الاجتماعي المختلف مثل دخولهم الى مجالات السلك العلمي الوظيفي ..

نظام جديد

■ سمعنا بان هناك توصية من المجلس الاعلى للجامعة بتعديل نظام الانتساب بحيث يتواءم مع الانتظام في الدراسة فماذا يمكن ان يحقق ذلك تطويرا للمستوى العلمي والطلبة والطلبات الانتساب ؟ وهل هناك نية للمعول عنه ؟
- الانتساب جزء من المسؤوليات التي تحملها الجامعة منذ فترة ولا نستطيع حاليا التخلي عنها بسهولة على الرغم من العقبات الكثيرة التي صاحبت هذا البرنامج .. والذي استطاع القول به عن نظام الانتساب هو كونه متناسقا تعليميا مناسباً للآخر الذين لم يستطيعوا اخذ فرصتهم في التعليم الجامعي نظرا لوضعهم الاجتماعي المختلف مثل دخولهم الى مجالات السلك العلمي الوظيفي ..

نظام جديد

■ سمعنا بان هناك توصية من المجلس الاعلى للجامعة بتعديل نظام الانتساب بحيث يتواءم مع الانتظام في الدراسة فماذا يمكن ان يحقق ذلك تطويرا للمستوى العلمي والطلبة والطلبات الانتساب ؟ وهل هناك نية للمعول عنه ؟
- الانتساب جزء من المسؤوليات التي تحملها الجامعة منذ فترة ولا نستطيع حاليا التخلي عنها بسهولة على الرغم من العقبات الكثيرة التي صاحبت هذا البرنامج .. والذي استطاع القول به عن نظام الانتساب هو كونه متناسقا تعليميا مناسباً للآخر الذين لم يستطيعوا اخذ فرصتهم في التعليم الجامعي نظرا لوضعهم الاجتماعي المختلف مثل دخولهم الى مجالات السلك العلمي الوظيفي ..

نظام جديد

تحقيقه :
عبدالرحمن ادريس
تصويره : احمد قيزان

عدد المنسبين للجامعة ٧٠٠٠ طالب وطالبة

وايمانا من ادارة الجامعة ورسالتها العليا التي تحاول من خلالها زيادة الوعي الثقافي في المجتمع كان لابد من استمرارية الدراسة بالانتساب . كذلك فان دول العالم المختلفة تطبق هذا المجال اعتمادا في جامعاتها . وبالتالي لا يمكن لهذه الجامعة ان تقفل هذا الباب .

وقد وجد ان كثيرا من الجامعات المفتوحة في العالم تقوم بالتدريس بنظام مشابه للانتساب عن طريق مباشر ولكن بتوفير مواد علمية حديثة ومطورة مثل نظام التسجيل بالفيديو وضغط المحاضرات بشكل مكثف لاهتمام جريعات مركزية للطلاب وامكانية المراجعة بهذه الطريقة اكثر من مرة حتى يستوعب الطالب .. هذا الى جانب المميزات ..

وجرحا على تطوير نظام الانتساب والارتقاء بمستواه رأت الجامعة اعتمادا على الدراسات التي قامت بها ، دمج او توحيد المناهج بين المتسبين والمتنظمين وان يكون هناك نظام فاصل ويكون التخرج من الاثنين ويدرس الطالب المنسب نفس مناهج الطالب المنتظم .. وهذا الاسلوب يهدف الى الفاء الاندراجية السابقة في تعدد المناهج وتعدد اساليب التدريس والمحاضرات وهو ما يوفر اعضاء تدريسيين مع استثناء منتسبين من الحضور بينما تاح له دائما فرصة المشاركة في اي فترة ومراجعة الاساتذة مع توفير المادة العلمية له وهذا تكون الجامعة قد اخلت مسؤوليتها بالنسبة لتوفير المادة العلمية المكثفة والمناسبة للطلاب بحيث اتي درسها واستوعبها ولو احتاج اي استفسار في نقاط معينة فيرجع للمدرس او يحضر الفصل ويسأل ويعد ذلك يتقدم في نهاية كل فصل دراسي لامتحان الطالب المنتظم فان اثبت جدارته ونجح في الامتحان فاعتد انه جدير بالمحصل على شهادة البكالوريوس وهذه المساواة موجودة في نظام الثانوية التي تعتمد الدراسة في المنازل بحيث لا يحتاج ذلك لحضور الطالب ولكنه يؤدي نفس الامتحان مع الطالب المنتظم وفي نفس المنهج .

تفقد هذا الفصل
■ وقال د . مازن : والتجربة الجديدة للانتساب تطبق مع بداية الفصل الدراسي الاول والثاني لهذا العام والجامعة ان تتخلى عن مسؤوليتها تجاه الطلاب المتسبين خصوصا وان الجامعات الأخرى في المملكة قد عدلت عن هذا النظام بالاكتمال بنظام التفرع الجزئي فتكون جامعة الملك عبدالعزيز بجدة هي الوحيدة التي تدرس بالانتساب وتحاول باستمرار تقييم هذه التجربة .

تعديل في المنهج
■ يقل بان مجلس الجامعة ايضا قرر الزيادة في كم المناهج الدراسية

الدراسات العليا
- بالنسبة للدراسات العليا فان كثيرا من الطلاب تأتي رغبتهم في اكمال تعليمهم في التخصصات التي تخرجوا منها ، وكانت الجامعات ترسل كثيرا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الدراسات العليا

الغالب !!

السلسلة المرئية تلك الساحرة القوية التي تدعى «التلفزيون» لم تعد ضيفا يحل في كل بيت كما يقولون .. بل أصبحت من أركان البيت وجزءا منه !!
مذ ان انتشر التلفاز والناس حوله يفتنون .. وعنه يحفلون .. واليه يركضون .. على اعتبار انه وسيلة حديثة للنطق بالصوت والصورة .. وشيء من الاضلاع لتعطش الإنسان للمعرفة والثقافة والتسلية ؛ والتلفاز العزيز امتعنا في بدايته بمحاولات جادة حفرت موقعا لها في الذاكرة عن عز النسيان ؛ فما هي احواله الان بعد مرحلة بدايته .. واقتراضه انه يلق حلييا .. على عتبة النضوج !!؟ انكر في صيفنا القريب .. ان نقول «صيفنا اللين» .. ولكن لا زلنا نبحث عن خطوات التقدم التي يقطعها تلفزيوننا الاغر فعليه تقع تدعة جسيمة حين تؤكد ما يعرفه الجميع ان التلفزيون مؤسسة تربوية الى جانب كونه وسيلة اعلامية بالإضافة الى دوره كوسيلة ترفيهية .. فكيف كان حضوره في هذا الصنف في كل جانب من هذه الجوانب ؟ مرت الفترة الماضية .. والتلفزيون يتعطف علينا مساء برواية مسلسل دغيب الصحراء ويتبعها سهر من محضد الشرب ويبدأ صبحا ببعض السنين .. وهم جرا .. ولا زال يحضرن تسائل عن هذا الولد الزائد الذي يعبر عنه التلفزيون تجاه الحزن والكآبة والغضب والشر والحط .. حاتم .. ولماذا ؟ لماذا يصير التلفزيون وهو قطعة من يومياتنا ان يحن لنا ملاحظة لنا به من الضجر ودروس بلا عبر عن الحزن والاسى والوجع .. ويتعمد تلقينا ذلك كل صباح ومساء وقبل النوم ؟ في فترة الصيفية كان كل عمل التلفاز واجبات شتى .. كنا نحلم بان يكون خير معين بان يقوم بدور ارشادي لطلبة يطمحون في منازلهم ينتظرون التحاقهم بالكليات المختلفة فملا لم تكن هناك برامج خفيفة ومدرسة لتخفيف توجيه الطلاب في عملية الاختيار بين

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!



الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!



الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!



الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!



الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!



الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

الغالب !!

ترقية ٤٣ موظفاً مراتباً بخلافه بوزارة المعارف



امسية ثقافية ببنادي الصقر بالبحر

ينظم المكتب الثقافي لرابطة الشباب بالقصيم يوم الثلاثاء القادم مسابقة ثقافية بين نادي الصقر الرياضي بالبحر ومركز التنمية الاجتماعية بحويان وذلك على صالة نادي الصقر.

وتأتي هذه المسابقة ضمن نشاطات المكتب الثقافي لهذا الموسم.

امسية شعرية ببنادي مكة

ينظم نادي مكة الثقافي الأدبي مساء يوم الثلاثاء القادم امسية شعرية يشارك فيها الشعراء مصطفى رزق وأبراهيم عارف... وذلك بمقر النادي بالعزيزية.

سعد الاحمد، محمد صالح الجهني، ابراهيم عبدالرحمن الرزق، عثمان محمد حكني، عبدالعزيز عبدالرحمن الصبح، والمرتبة الرابع خمسة موظفين هم: عليان عبدالحسن العتيبي، سعد بن سعود العتيبي، بطاح هليل البناقي، يحيى عبيد الصالح، ستيان عبيد السبيعي والمرتبة الثالثة ستة عشر موظفاً هم: سعود عبدالعزيز الخراشي، عبدالرحمن صبيح المهوس، حسن مبارك الزهراني، سليمان عبدالحسن العيسى، عبدالله عبدالعزيز الصمدان، محمد احمد الغامدي، علي عيسى باعشر، عمر عبدالله الحيلان، عواد عباد العتيبي، محمد جعثن الحوي.

محمد عمر العبيد، عبدالله محمد بلقيث، محمد سرور اليامي، عبداللطيف كريم اليامي، محمد فهد الشكي، عبدالله علي الفيصل.

والمرتبة الثانية سبعة موظفين هم: ناجي صالح الحارثي ابراهيم عبدالله البيبان، معنوق عاظم الطرقي، حامد محمود الشلال، صالح محمد خفري، علي عبدالله آل غرم الله، حماد حمد الحصاد.

من/ عبدالوحي الداود:

اصدر الاستاذ محمد بن نوح مدير علم الشؤون الادارية والمالية بوزارة المعارف قرارات ترقية ثلاثة واربعين موظفاً مراتباً بخلافه بجهل الوزارة والمناطق التعليمية وذلك كما يلي: خمسة عشر موظفاً للمرتبة الخامسة وهم: عبدالعزيز صالح الضويحي، عبدالجبار سعد آل عبدالرحمن، سعيد غرم الله الغامدي، محمد ابراهيم الرئيس، عبدالعزيز عبدالرحمن الموسى، محمد صالح المهويوي، محمد عبدالعزيز العبدالكريم، عوده فرج الاحمد، سراج الدين صالح برماوي، عبدالحميد حامد الاحمد، سعد

اختتمت الدورة التدريبية لمسوبي البلديات وتوزع الجوائز على المشاركين

جدة/ عبدالرحمن ادريس

بحضور المهندس حسن طه مغريل وكل امن بمعية جدة للشؤون الفنية اختتمت الدورة التدريبية التي نظمتها الامانة لبعض منسوبيها ومسؤولي الامانات والبلديات والمجمعات القروية المرتبطة بوزارة الشؤون البلدية والقروية والتي شارك فيها مرشح من كل من بلديات الاحساء - المدينة المنورة - تبوك - حائل - جيزان - بريدة - حفر الباطن وابها وخميس مشيط بالإضافة الى مرشحي امارة مدينة جدة وقد تم توزيع الجوائز على المشاركين في الدورة التدريبية.

تفويض الرخصة الثانية من برنامج ترخيص وكالات السفر بالتجديد

كزت صعود الطائرة للرحلات المواصلات داخلية مثلاً في حالة سفر الراكب من الظهران الى الرياض ومن ثم مواصلة الرحلة من الرياض الى ابها فيتمكن المسافر من الحصول على كرت صعود الطائرة للرحلتين أي رحلة الظهران الرياض. ورحلة الرياض ابها من نقطة البداية وفي محطة الظهران معا يخفف على المسافر عناء الوقوف مرتين أمام الكونتر لكل من الظهران والرياض.

وأشار مدير عام المبيعات الى ان السعودية تطبق كذلك هذه الخدمة في حالة سفر الراكب ويعود في نفس اليوم كسفره الصباح للرياض - جدة، ويعود مساء من جدة الى الرياض -

البرنامج يهدف الى تمكين وكلاء السفر من عمل الحجز اليا تلقائياً بدون الاتصال بالجزء في مكاتب السعودية وكذلك اصدار التذاكر اليا.

ويأتي ذلك تسهيلاً على المسافرين وتقديم خدمات متكاملة عن طريق تلك المكاتب بصفة عامة.

واستطرد الجحدي يقول: ان مكتب الحجز بالرياض قد استقبل من بداية العام الميلادي ٨٨ وحتى نهاية شهر اغسطس حوالي ٢٢٣٢٢٢٢٢ مكالمة وتم التمكن من الرد على ما نسبته ٨٨٪ منها.

وحول الخدمات الجديدة التي نفذتها الخطوط السعودية قال ان السعودية قامت بتطبيق نظام اصدار



عبدالحميد جحدي

تزويد وكلاء السفر بهذه الأجهزة حتى يتم تغطية كافة مكاتب السفر بالملكة وذلك حسب الخطة السنوية المعدة لهذا الغرض.

وأضاف مدير عام المبيعات ان هذا

مدير عام المبيعات بالسعودية في الرياض :

من محمد السند... أوضح مدير عام المبيعات بالسعودية في منطقة الرياض عبدالحميد جحدي بأن الخطوط السعودية انتهت الاسبوع الماضي من تنفيذ الخطوة الثانية من برنامج تزويد وكالات السفر بأجهزة الكمبيوتر الخاصة باصدار التذاكر اليا وذلك لحوالي ١٢ مكتباً سفر معتمد في منطقة الرياض. وبذلك يصبح مجموع وكلاء السفر الذين زودوا بهذا النظام بالملكة ٢٣ مكتباً.

وقال في تصريح خاص لـ «الجزيرة» ان النظام الالي للحجز بالكمبيوتر قد شمل الان اكثر من ٢٠٠ وكالة سفر بكافة انحاء المملكة حيث سيستمر

نجاح الأسبوع التمهيدي في مدارس الأبناء

ترفيهية هادفة والعاب رياضية مسلية وجولات مختلفة على مرافق المدرسة المتعددة الى جانب توزيع الوجبات الغذائية على الطلبة المستجدين.

وقد هدف هذا البرنامج الذي حظي بمشاركة عدد كبير من الطلبة المستجدين الى اسباب التلاميذ الجدد خبرات مدرسية مكرة شرع بعملية التكيف المدرسي ومساعدتهم في تكوين اتجاه ايجابي نحو المدرسة وكذلك تسهيل عملية انتقال الطفل من محيط المنزل الى المحيط المدرسي تدريجياً.

وقد قامت ادارة الثقافة والتعليم بالوزارة بتكليف مديري المدارس الابتدائية بالاضراف على تنفيذ هذا الاسبوع والعمل على بذل الجهود من اجل تحقيق الاهداف المنشودة.

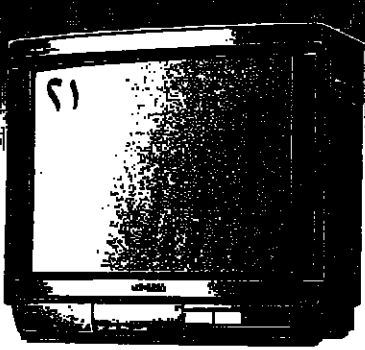
كتب/ صالح السحبياني:

حقق برنامج الاسبوع التمهيدي الذي نظمت مدارس الأبناء الابتدائية بالتعاون مع ادارة الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع والطيران نجاحاً جيداً وأهدافاً طيبة لدى الطلبة المستجدين.

وكانت مدارس الأبناء الابتدائية التابعة لوزارة الدفاع والطيران قد اذنت منذ فترة مكرة من هذا العلم استحداثاً لتنفيذ هذا البرنامج الخاص باستقبال

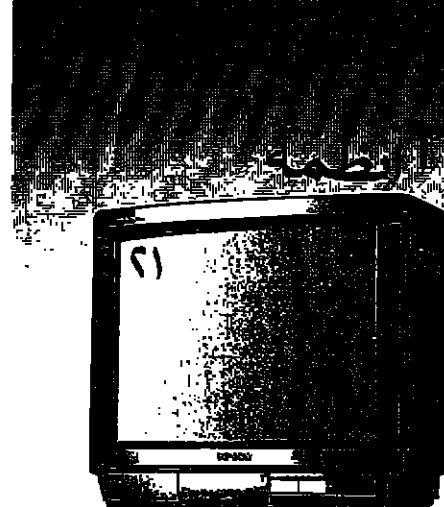
الطلبة المستجدين في المرحلة الابتدائية للعام الدراسي الحالي حيث اعدت تلك المدارس خطة متكاملة بدأت فعاليتها منذ الصباح الباكر للسبت الماضي واستمر لمدة خمسة ايام.

وقد اشتمل هذا البرنامج الذي جرى توقيده على ايام الاسبوع الاول من العام الدراسي على برامج



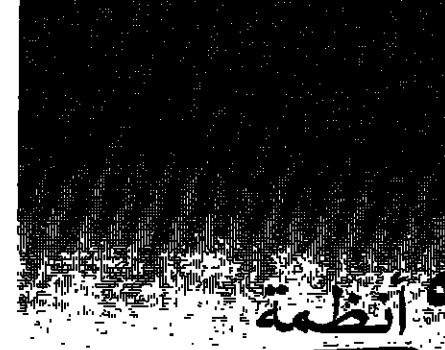
KV-2102ME2

- شاشة مستوية مربعة.
- ضبط أوتوماتيكي كامل للقنوات التلفزيونية.
- عرض صوتي LED لأرقام القنوات.
- ضبط أوتوماتيكي لتيار الكهرمائي.
- ١٠٠ - ٢٩٠ فولت، ٥٠ - ٦٠ سايكسل.



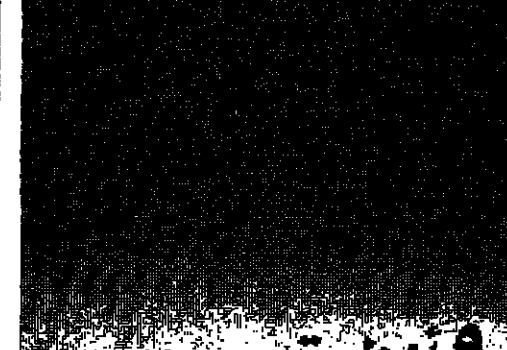
KV-2103M3

- شاشة مستوية مربعة.
- ضبط أوتوماتيكي كامل للقنوات التلفزيونية.
- عرض صوتي LED لأرقام القنوات.
- ضبط أوتوماتيكي لتيار الكهرمائي.
- ١٠٠ - ٢٩٠ فولت، ٥٠ - ٦٠ سايكسل.



KV-2182M9

- تشمل نظام إن.بي.إس. ٣.٥٨.
- ضبط أوتوماتيكي كامل للقنوات التلفزيونية.
- عرض صوتي LED لأرقام القنوات.
- توصيل مباشر لتلفزيونات الفيديو والصوت والفيديو.
- ضبط أوتوماتيكي لتيار الكهرمائي.
- ١٠٠ - ٢٩٠ فولت، ٥٠ - ٦٠ سايكسل.



KV-2162M9

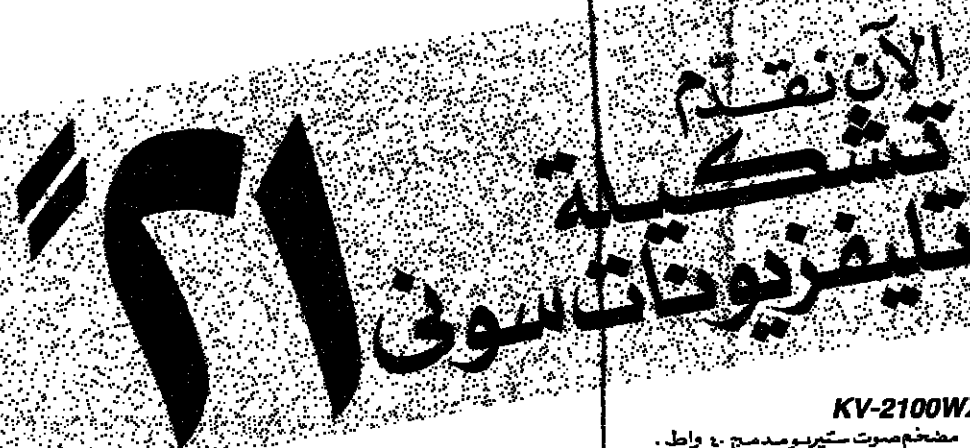
- متحكم صوت ستريو مع ٤٠ واط.
- ٤ ساعات ذات ٢ عنان صوتية.
- ضبط أوتوماتيكي كامل للقنوات التلفزيونية.
- عرض كافة المعلومات على الشاشة.
- توصيل مباشر لتلفزيونات الفيديو والصوت والفيديو.
- ضبط أوتوماتيكي لتيار الكهرمائي.
- ١٠٠ - ٢٩٠ فولت، ٥٠ - ٦٠ سايكسل.

اختيار كبير لشاشة أكبر وتكنولوجيا أفضل

سواء استخدم لكم تشكيلة رائعة من أحدث موديلات تلفزيونات بلاك ترينيترون الموفرة الشهيرة التي صممت خصيصاً لزيادة متعةكم وسروركم أثناء مشاهدة الأفلام والبرامج التلفزيونية المختلفة، حيث عززت هذه الموديلات بالميزات التقنية المتطورة التالية:

- مساحة مشاهدة أكبر للصورة عبر الشاشة الجديدة مقاس ٢١ بوصة.
- فرصة اختيار للصوت الأحادي القوي أو صوت الستيريو الجبار.
- نظام متطور قادر على الإشعاع مع مختلف أنظمة البث التلفزيونية.
- أي مكان في العالم.
- تصميم عصري أنيق يتلاءم مع ديكورات أي غرفة.

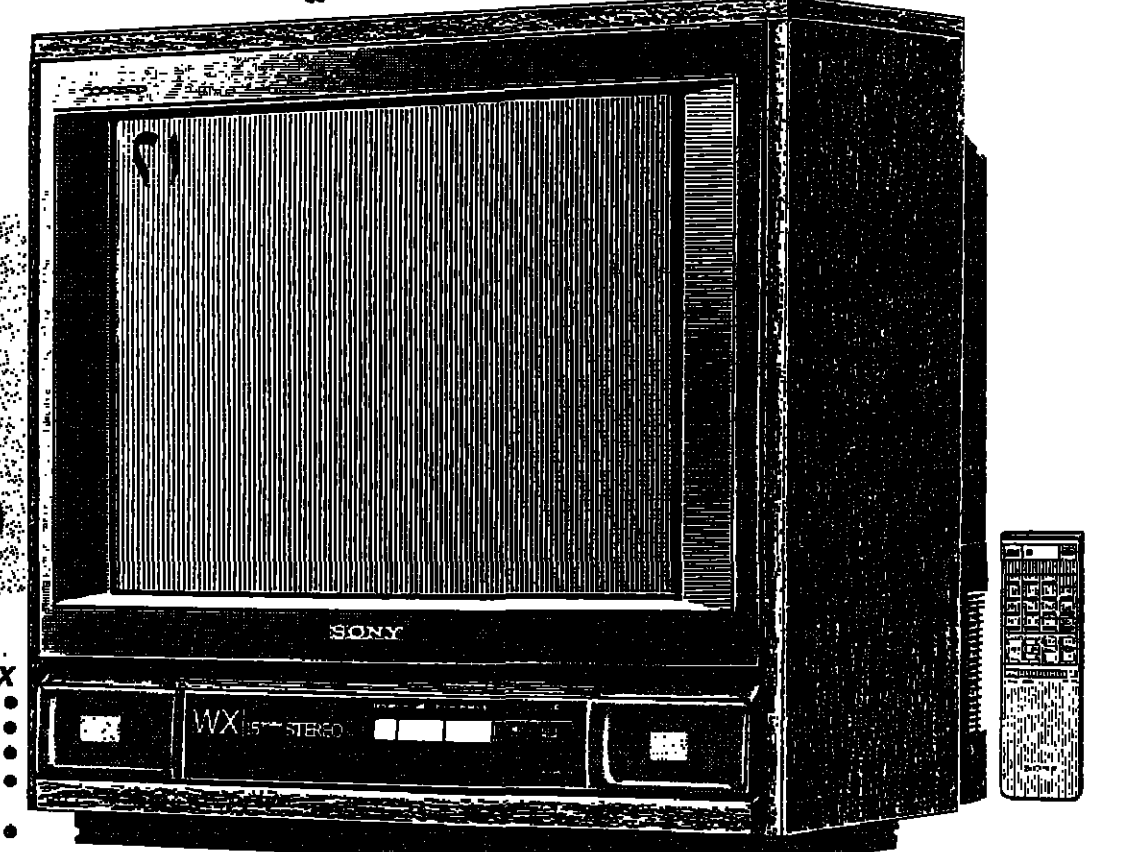
تشكيلة تلفزيونات بلاك ترينيترون الجديدة من سوني تجعل الاختيار دائماً مملكتك يدرك.



KV-2100WX

- متحكم صوت ستريو مع ٤٠ واط.
- ضبط أوتوماتيكي كامل للقنوات التلفزيونية.
- توصيل مباشر لتلفزيونات الفيديو والصوت والفيديو.
- ضبط أوتوماتيكي لتيار الكهرمائي.
- ١٠٠ - ٢٩٠ فولت، ٥٠ - ٦٠ سايكسل.
- إطار أنيق من الخشب الفاخر.

١٥ نظاماً ٤ واط ستريو



الى جنة الخلد يا اباصفوت

انه سفر المحبة والكرم والواجب... كل سفر لفقته هذه الامة وباني نهضتها في احدى العواصم الأوروبية... لم تلق به او اعرفه الا خلال الايام القليلة الماضية.

كنت في زيارة رسمية الى الدنمارك... وقد عرف بيزلتي في وقت متأخر... فابت عليه ارحبته وعشقه للواجب الا ان يقف ويبحث ليعرف موعد وصولي... ولدى وصولي الى المطار فوجئت به على باب الطائرة في استقبالي وهو يغلب التعب والاجهد...

يتوكل على عكزه... وقد استقبلني بكل الحب والكرم... ولعمري كان الواجب ان اذهب انا اليه في داره او في مكتبه لا زوره... الا ان نفسه الكريمة... وحبه للواجب... وعشقه للعمل ابت عليه الا ان يسبقني... وهذه عفته مع كل بني وطنه الذي علق وقضى في سبيله.

ذلك هو الاخ العزيز السفير فؤاد الحسيني. لم يسبق لي ان التقيت به او عرفته... وعندما لقيته في المطار فوجئت برجل كبير في السن تبدو على ملامحه كل علامات الطيبة والوقار وحسب الاهل والوطن... وكان من الممكن الا يحضر لاستقبالي لانه لم يبلغه بموعد وصولي... وهذه عفتي حتى لا أشق عليه او على غيره... الا ان كرمه اصله... وطيب معشره... وحبه لاداء الواجب دفعته الى استقبالي ومرافقتي الى الفندق وكذلك عندما التقيت بكبار المسؤولين في وزارة النقل الدنماركية فكل مثالا في حب النظام... وبلقة التعيين... يملك لخصبة ان الحديث ببذول ملبية متميزة وعند الدواع... لم اعدم وسيلة او حيلة لكي اتيه عن غيمه واصراه على توديعي في المطار... فاني الا ان يكون في وداعي رغم ارتباطه بمواعيد خراج العاصمة كوبنهاجن.

وبعد وصولي الى ارض الوطن... علمت بنيا ولفته... وكان لهذا النبا وقع الصاعقة على نفسي... ولكن هذه هي ارادة الحق سبحانه وتعالى... وكنت اتمنى لو مد الله في عمره لكي اقوم بعمل ولو جزء بسيط مما احاطني به من رعاية وضيافة وحسن استقبال كذا شأنه مع بني وطنه... ولكن هذه هي ارادة الله ولا راد لقضائه جل شأنه وتبورك اسمه وهو الحي القيوم.

ولست املك الا ان اتوجه الى الله سبحانه وتعالى في ربه برحمته ورضوانه... وان يسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء وحسن اولئك رفيقا... كما ادعو الله ان يلهم اهله وذويه ومحبيه وانما منهم الصبر والسلوان... وانا لله واليه راجعون.

د. ناصر محمد السلوم وكيل وزارة المواصلات

BLACK TRINITRON

مركز صيانة وقطع غيار سوني
الرياض
الدمام
القصيم
الخبر
عربيه



المؤسسة الالكترونية الحديثة
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT
جدة
الرياض
الخبر
ت: ٤٦٢٠٠٠٠ - ٤٦٢٠٠٠٠
ف: ٤٦٢٠٠٠٠ - ٤٦٢٠٠٠٠



موقع موقف مكة وجدة بالطائف لسيارات الأجرة. والذي يحتل مساحة كبيرة بالمنطقة المركزية وحل شارعين رئيسيين داخل المدينة أصبح يشكل خطفا مروريا على وسط البلد واختناقات مرورية وإزعاجا للمجاورين من سكان المنطقة المركزية ولا سيما وأن بجوارها العديد من غلات البثاشر وتغير الزيوت والاستراحات والمقاهي... وغيرها مما لا يلقى بأن تكون بهذا الموقع وجيمها تعتبر من مستزمات الموقف. ولعل من المناسب أن تحول هذه الساحة الى موقف عام للموقف المركزي ويقلل الموقف خارج المدينة على حد طريقي مكة المكرمة - الحدا - أو السيل.

تعليق / احمد الزهراني

تصوير / عمر عمر

حملات توعية المسلمين

هناك قذوة من المسلمين كانوا ساء في اسلام اعداد غير قليلة بعضهم كان ساء في اسلام البعض مع اهم لم ينطقوا ولم يخطوا ولم يحاضروا ولكم كانوا يصرفون في طماهم ولباسهم ومعاملتهم تصرف القذوة فتركوا الانطباعه الطيه في مجتمع يعيش في عالم من التناقضات.

بمعلم:

د. علي ابراهيم النملة

محدث بن سعود الاسلاميه باقاة الدورات العلميه لائمة المساجد والقائمين على المراكز باللغتين العربيه والانجليزيه وكانت البدايه في العام قبل الماضي ١٤٠٧ هـ عندما توجه مجموعه من طلبة العلم في جامعة الامام الى واشنطن وشهرين كان الدارسون خلالها ضيوفا على سفارة خادم الحرمين الشريفين، وكان هناك علم، وكانت هناك نتائج وكان هناك نجاح ادى الى التأكيد على تكرار هذه التجربة، فتكررت العام الماضي ١٤٠٨ هـ في كل من ولاية ميتشيقان وتكساس وكاليفورنيا وكان التركيز على الكيفورنيا في «اورانج كاونتي» ولم يقتصر الامر على العرب او على الامريكيين بل كان عاماً لكل المسلمين من ماليزيا واندونيسيا ودول افريقيا واوروبا وكل من كان راغباً في الانخراط في هذه الحملة، ولنجاح هذه التجربة لم تقتصر على الولايات المتحدة بل كانت هناك دورات في مانشستر في بريطانيا وربما تكون هناك دورات اخرى في امكان اخرى. ومن مميزات هذه الدورات انها اولاً علمية فالتكسيب القوه وثانياً

يعصروا في دينهم وهو العاصم بانذ ان من الخطا والزلال. وهناك قذوة من المسلمين كانوا ساء في اسلام اعداد غير قليلة بعضهم كان ساء في اسلام البعض مع انهم لم ينطقوا ولم يخطوا، ولم يحاضروا ولكم كانوا يصرفون في طماهم ولباسهم ومعاملتهم تصرف القذوة فتركوا الانطباعه الطيه في مجتمع يعيش في عالم من التناقضات. واذا كانت هذه القذوة مدعومة بالعلم ومعرفة الدليل والربط مع الواقع كان التأثير غير مقصور وكانت الفعاليه لاتكاد تصدق. وقد خطت سفارة خادم الحرمين الشريفين في واشنطن خطوه غير بسيطه في سبيل توعيه المسلمين في الولايات المتحدة الامريكيه فقامت معتمه بمكتب الشؤون الاسلاميه بالسفارة وبرعايه خاصه من سمر السفير وبالتعاون مع جامعة الامام

في مدينة كبيره من مدن الولايات المتحدة الامريكيه يوجد سبعة من المساجد تقام فيها الفروض والجمعة والانشطة الاسلاميه وكانت هذه المجموعه من المساجد مراكز اسلاميه لاتخدم لحياء بعينها ولكنها تخدم مجموعات بعينها، وكما يمر على كل مجتمع مسلم يمر على هذه المراكز مشكله تحديد او رؤية هلال رمضان المبارك، والاختلاف الوارد يكاد ينطبق على مدينة واحدة فتجد بعضاً من المسلمين صائمين وبعضاً لم يصوموا بعد لانها لم تثبت لديهم رؤية الهلال، وكان هناك نقاش ولقاء ومناظرات ومحاولات للاجتماع ولو على رؤية الهلال، ومن هنا انبثقت لجنة تمثل المراكز السبعة كانت مهمتها الاتفاق على رؤية الهلال سواء في المدينة نفسها او في الولاية او في امريكا او خارج امريكا، ولأن هذه المراكز تمثل مجموعات كان لابد ان يكون بينها نوع من عدم الاتفاق والا لم تكن مجموعات هكذا كان الانطباع السائد، وعلينا ان نندد هنا أن السبب في هذا ناتج عن ان خلفية بعض هذه المراكز تتبع من قبل اصحابها لم يكونوا من قبل



اتحاد الصحفيين السعوديين

لجوزات والأحوال

ما يمر للمره به اذا ما راجع اداره من الادارات ان يجد سهوله في الاجراءات وتنظيمها لمسارات العمل وتنظيمها لخدمة المواطنين حق اداره الجوازات في الرياض ان تفكر فتفكر في الاجراءات يقيم الطلب اليوم ويستم الجواز غدا، ومن اسهل ذلك لاجاز ما هو مطلوب من المراجع يشغل جلي بغني عن السؤال او التكرار ثم سهوله الاجراءات فما ان يستكمل المراجع لورائه حتى يتقدم الى من يملكها ويمنح كل ذلك خلال دقائق لا تتجاوز العشرين دقيقه وبخاصه اذا ما فكر في المراجعه اما تسلم الجواز فلا يستغرق سوى دقائق اقل من اصابع اليد الواحدة. وجوزات الرياض ليست سوى مثل فاختها الاحوال للمدنيه مثلها وضوحا في المتطلبات ويسرا في الاجراءات وحسن تعامل مع المراجع. وقد يقل ان الحساب الاتي يمر عليهم الكثير من الاجراءات وذلك صحيح ولكنه ليس وحيدا فترتيب العمل وحسن توزيعه وتقسيمه وتقسيمه الوقت للموقف والمراجع وبخاصه اذا ما كان المراجع يسبق الزمن ليدخل الى عمله.

انني حين اعتد ذلك لا لريد مدرج منسوبي فحين الادارتين فهم يؤدون خدمه وطنيه وبقيني ان من يؤدي خدمه وطنيه لا يحتاج الى من فهو يقوم بواجبه غير انني لويت ان اقدمهما فمؤنجا ليس الاجراءات وما يتركه حسن انجاز عملهم من الترتيب في نفوس المراجعين، وحسبهم ذلك فهو مما يرجع نفس العامل للحب لعمله. ان تسهيل الاجراءات ليس خدمة للمراجع فحسب بل هو خدمه كذلك للجهاز الاداري فهو يربح المراجع من كثرة السؤال والقليل والقليل واضاعة الوقت في الذهاب والعودة كما انه يعطي للموقف فرصه للانتاجية الاخرى. (التيه من ٢٢)

سور ماركت للبيع
على شارع عام ورمي
ساعتاً ٩٠٠ تقريباً
يومياً باستودع مكان العمل بمساحة ٧٥٠ م تقريباً
تربطه بالشارع الرئيسي

يسمى فرع التجهيزات الهاتفية
في
شركة جاش للتجهيزات الهندسية المحدودة
أن تملن عن الفرصة العظيمة للمؤسسات والشركات والأفراد
خصم من ٥٠٪ إلى ٦٠٪

فقد استمارات سيارات ولوحات
تعلن شركة الزاهد
للتركنوط والمعدات الثقيلة المحدودة
عن فقد استمارات السيارات واللوحات الموضحة فيما بعد:

نوع السيارة	رقم اللوحة	الموديل	المفقوده
شيفروليه سي	٤٨٠٤١١٨	١٩٧٩	لوسا واعدة
"	٤٨٠٤٨٩٤	١٩٧٩	الاستارو دلمر فومار
"	٤٨٠٩٠٠٤	١٩٧٨	لوسا واعدة
"	٤٠٣٧٤٦٧	١٩٨٠	لوسا واعدة
"	٤٠٦٤١٧٧	١٩٧٨	الاستارو دلمر فومار

يرجى من يملك مستكراً تسليمه الى ادارة المرور بالرياض أو تسليمه
لادارة الشركة بالكيلو ١٧ طريق خريز - أمام مقر وزارة الشؤون العامة
٤٣١٩٩٨٤ م وله جيليكه الشكر

انتهاء خدمات
مؤسسة التنمية الزراعية
تعلن عن انتهاء خدمات السيد
يحيى أحمد عبيد الشهري
سعودي الجنسية
والذي يعمل لديها بوظيفة محلل
لذا يرجى عدم التعامل مع المذكور باسم المؤسسة
وتعتبر الوكالة الشرعية الصادرة للمذكور من
كنازعة هذه ملغاه - والمؤسسة غير مسؤولة عن
أي تعامل مع المذكور بعد هذا الإعلان - الاتصال ٩٧٨٢١٦٩

طبي السنترال الطبية

نوع	نوع	نوع
١ - سنترال تيكو بالي سة ٥ خط خارجي ١٦ خط داخلي	٢ - سنترال تيكو بالي سة ١٢ خط خارجي ٣٠ خط داخلي	٣ - سنترال فريسي بارفون حديث سة ١٠ خط خارجي ٢٤ خط داخلي
٤ - سنترال فريسي الكاتيل سة ٤ خط خارجي ١٢ خط داخلي	٥ - سنترال فريسي مع مامو سنترال سة ١٦ خط خارجي ٨٠ خط داخلي	

• وكلا، مضمون استشارات والتجهيزات مبني اليابانية.
• يتوفر لدينا مهندسين وفنيين يقومون بأعمال التركيب والصيانة مع توفر قطع الغيار اللازمة.
• حسب تقسيم المرفقة ١ التجهيزات رقم ٥١
شركة جاش للتجهيزات الهندسية المحدودة
الرياض - حي المخطط
ت: ٣٧٦٦١٢ / ٣٧٦٧٨٠
الف: ٤٨٥١٣٥١
البريد الإلكتروني: jash@jash.com.sa

واحد بن محمد بن محمد

التيه من ٢٢

التيه من ٢٢

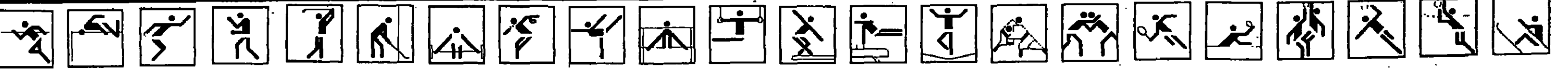
التيه من ٢٢

● رائد الحداد نجم منتخبنا للشباب
يعقب على زميله لحد
الطلاء
طلع الصفحة
الاعية.

● انتهاء اعداد مواهب
مباريات منتخبنا الوطني
للاشغالين. وسفره الى
سنغافورة وتايلاند.
د طالع صفحتي الوسط.

● كيف فاجأنا الفجر
الهلال واجبرونا على
الفرح معهم.
د طالع راي الاخيرة.

● فرحة احنان منتخبنا
الوطني لكرة السلة وفوزهم
ببطولة الخليج في عيون
ابطالنا.
د طالع صفحتي
الوسط.



بعد مباراة صملا

فقط الهلال هدفين من البروفة



المعيود - علي المزيق - خالد
القنبي - عدنان الصايل -
صالح النشمي - مبارك الخليفة
- خالد الخنفر - عادل خالد
- خالد الوسمي - سامي الحسين
- محمد الخالدي - جميل
الوسمي - بندر الدخيل -
حكم المباراة حسن شايع
وساعده محمد البشري وعبدالله
العقيل ويوق الثلاثي في ادارتها
بنجاح
جمهور كبير يتجاوز سبعة
عشر الف متفرج شهد المباراة
ويخرج غير راض عن اداء
الفريقين
تخلف من البروفة قائد
الفريق يوسف السعيد - الهلال
- نبيل السعيد - كما لعب
الاخوان جميل وعادل الوسمي
مختاملين على اصابتهم.
التنظيم داخل الاستاد
الرياضي وخارجه كان اكثر من
رائع.

الاحساء/ عبدالله الملحم:
بمستوى متواضع خطف
فريق الهلال لكرة القدم تقطعي
مباراته مساء امس اثر تغلبه
على فريق الروضة بهدفين
تفريقين بعد مباراة دون المتوسط
في مستواها. جاء الهدفان في
الشوط الاول ويبدو ان غياب
اكثر من اربعة من نجوم الهلال
وهم صالح النشمي - يوسف
الثنيان - يوسف جازع - فهد
المصيصي قد اثر كثيرا على اداء
الفريق الهلالي.
جاء الشوط الاول عاديا في
بدايته وتمكن سعد مبارك نجم
الهلال في الدقيقة التاسعة من
تسجيل هدف فريقه الاول عندما
عرض له مشاري العويران كرة
جميلة ينطلق خلفها ويسددها في
المرمى وسط ذهول لاعبي
الروضة.
يصوب بعدها الروضة وينظم
صفوفه بقية احوار هدف
التعادل وسنحت فرصتان
للتسجيل ففقد الدقيقة (١٢)
يعرض محمد الخالدي كرة
لعادل الوسمي في مواجهة
المرمى يتخطى في تسديدها.
وفرة اخرى لاتعوض في
الدقيقة (٢٢) عندما جهز خالد
الخنفر كرة جميلة لمحمد
الخالدي المتمركز داخل منطقة
الجزاء. يهاجمها برأسه بجوار
القائم.
انحصر الاداء معظم فترات
هذا الشوط في وسط الملعب دون
خطورة تذكر وكان سعد الوسمي
ان يسجل هدفا ثانيا عندما
تهدأت له كرة ساقطة داخل
المنطقة يعالجها بقوة ينقذها
المعيود ببراعة وعند الدقيقة
(٢٨) سعد مبارك رجل المباراة
يجوز كرة لسعد الوسمي الحاد
المتحرك قرب منطقة الجزاء دون
مضايقة من مدافعي الروضة
يلعبها مباشرة في المرمى كهدف
ثالث لفريقه وهي حسنة
الوحيدة.
وجاء شوط المباراة الثاني
صورة كروية لاداء الشوط
الاول وكان بإمكان الفريق
الروضوي تعديل النتيجة فقد
سنتحت للاحسان فرص لاتعوض
ولكن الحالة السيئة التي كان
عليها خط المقدمة قد ساعدت في
ابقاء النتيجة كما هي ولو وجد في
هجوم الروضة اللاعب النامي
للحاجة لانقلبت النتيجة رأسا
على عقب. وفي المقابل تاق
دفاع الروضة بقيادة نجمه على
الصفاء على الانجاز على
المحاولات الهلالية رغم قلتها.
على اي حال اقتنع الهلال
التقططين. وخذل جماهيره التي
زحفت للاستاد وكثافتها لموازنة
الاحياء في نفس الشوط في الدقيقة
الساوية من الشوط الثاني سجل
لحمد الغضيان هدف الفوز
للجيلين.

مساء اليوم بالنادي الهلال يحرم ابطال الخليج

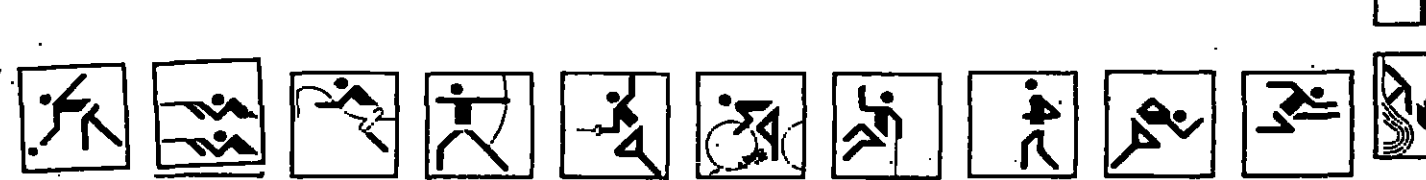


■ محمد الصياح ■
■ من/ عبدالله الرحمن النمر ■
تقيم ادارة نادي الهلال مساء
هذا اليوم حفلا تكريميا لناشئي
الهلال بمناسبة تفريقهم لبطولة
المجلس بالاضافة الى اعضاء
النادي ابطال الدوري الخليجي الثالث
للنادية ابطال الدوري للمرة الثانية
ماسر، والتي اقيمت في الكويت.
هذا وسيتم في الحفل توزيع
الجوائز التقديرية والمالية.
وسوف يحضر الحفل رئيس النادي
الامير عبدالله بن سعد واعضاء
المجلس بالاضافة الى اعضاء
الشرف والنادي.. الجدير بالذكر
ان ناشئي الهلال حققوا البطولة
بعد تفريقهم على اندية كل من
البحرين الكويتي، والرفاع
البحريني، والبريمي، النصر
الاماراتي، وسداب العمانية.
وقدما خلال هذه المباريات عروضاً
قوية وجميلة استحقوا عليها بطول
المجلس وقد احرازوا واحداً
وعشرين هدفا مقابل هدف واحد
لرجل مرامهم.

الجيلين هزم الفحاء على ملعبه

الجمعة/ جلوي الجلوي:
فاز الجيلين على الفحاء بهدفين
مقابل هدف في اللقاء الذي جمعهما
عصر امس الجمعة على ملعب
البحرين ضمن لقاءات الاسبوع
الثاني في دوري الدرجة الاولى.
سجل هدف الجيلين الاول
عبدالله المحيني في الدقيقة
الخامسة من الشوط الاول وعادل
للقياح في الشوط الثاني في الدقيقة
العاشر من الشوط في الدقيقة
الساوية من الشوط الثاني سجل
لحمد الغضيان هدف الفوز
للجيلين.
وقد جاءت هذه النتيجة عكس
اداء الفريقين في المباراة فقد كان
الفحاء هو الافضل اداء خاصة في
الشوط الاول الذي اهدره في
مهاجم الفحاء عددا من الفرص
الاكيدة امام المرمى بعد ان تاق
نجم الهجوم القادم محمد
الحريبي.
حكم المباراة عبدالله العجلان
وكان ضيف المتابعة وساعده في
الخطوط عبدالرحمن الباهلي
ومحمد النابلي ناصر الحمدان
حكما رابعا. وراقب المباراة فنيا
الحكم الدولي السابق محمد
المرزوق.

ملحق الجزيرة الرياضية



عقب عرض رائع

أربعة أهداف تهرز الشباك الوحدوية.. وتغرز الصدارة النصرانية



عرض / ابراهيم الدرع:
واصل فريق النصر ابداعه وتلقاه
واقصه اصراره للحصول على بطولة
الدوري لهذا الموسم حيث قدم افراده
مستوى جيدا للغاية تناقلوا خلاله كرة
جميلة وسريعة اثر عن اربعة اهداف
رائعة وذلك في اللقاء الذي اقيم مساء
امس على استاد الملك فهد الدولي بين
فريقي النصر والوحدة والذي انتهى
باربعة اهداف نصرانية مقابل لا شيء
للوحدة.
وقد اسعد لاعبو النصر مساء امس
جماهيرهم ليس بتحقيقهم لهذه النتيجة
الكبرى فحسب بل للمستوى الرائع
الذي ظهر به جميع افراد الفريق
وبخصوصا محسن الجمعان والذي
ابدى وتلقا وقد تمجدا كبيرا وصنع
معظم اهداف فريقه كما تحرك ماجد
عبدالله خلال شوط المباراة الثاني
واربك دفاع الوحدة وادى الى تفككه
وسجل هدفين جميلين.

النصر الهجمات حيث اشر كثيرا
نزول عبدالله خويقر والذي قاد عدة
هجمات على مرمى النصر انتهت في
معظمها على اقدام مدافعي النصر
ويستمر اللعب بين الفريقين
بهجمات متبادلة ظهرت خلالها
الهجمات النصرانية بخطورة اكبر
منتصف اللعب مع محاولات
هجومية مكثفة اعتمدت في معظمها
على محسن الجمعان وحسن
البحراني وفي الدقيقة السابعة عشرة
تصل كرة في منتصف اللعب الى
يوسف خميس والذي مررها بدوره
امامية لزميله فهد السعيد لينتقل
بها قليلا ويسدد كرة قوية من على
بعد ٢٥ ياردة تستقر في الشباك
الوحدوية نتيجة لتقدم علاء ورأس
فريق النصر بالتحرك بشكل جيد
وتناقل لاعبيه كرات بيئية جميلة ادت
الى خلخلة الدفاع الوحدوي وتفككه
حيث تحرك محسن الجمعان
واستطاع ايجاد طرق سريعة
لاطلاقاته من جهة الظهيرين وعكس
الكرات امام المرمى وكان ماجد عبدالله
ان يحقق هدفا ثانيا للنصر في الدقيقة

التي، فرضها دفاع الوحدة على
ماجد عبدالله قلصت كثيرا من
خطورة الهجمات النصرانية اضافة
الى المراقبة للصيفة التي فرضت
على يوسف خميس والذي تراجع
للخلف للتخلص من هذه الرقابة.
ويستمر فريق النصر مسيطرا على
منتصف اللعب مع محاولات
هجومية مكثفة اعتمدت في معظمها
على محسن الجمعان وحسن
البحراني وفي الدقيقة السابعة عشرة
تصل كرة في منتصف اللعب الى
يوسف خميس والذي مررها بدوره
امامية لزميله فهد السعيد لينتقل
بها قليلا ويسدد كرة قوية من على
بعد ٢٥ ياردة تستقر في الشباك
الوحدوية نتيجة لتقدم علاء ورأس
فريق النصر بالتحرك بشكل جيد
وتناقل لاعبيه كرات بيئية جميلة ادت
الى خلخلة الدفاع الوحدوي وتفككه
حيث تحرك محسن الجمعان
واستطاع ايجاد طرق سريعة
لاطلاقاته من جهة الظهيرين وعكس
الكرات امام المرمى وكان ماجد عبدالله
ان يحقق هدفا ثانيا للنصر في الدقيقة

التي، فرضها دفاع الوحدة على
ماجد عبدالله قلصت كثيرا من
خطورة الهجمات النصرانية اضافة
الى المراقبة للصيفة التي فرضت
على يوسف خميس والذي تراجع
للخلف للتخلص من هذه الرقابة.
ويستمر فريق النصر مسيطرا على
منتصف اللعب مع محاولات
هجومية مكثفة اعتمدت في معظمها
على محسن الجمعان وحسن
البحراني وفي الدقيقة السابعة عشرة
تصل كرة في منتصف اللعب الى
يوسف خميس والذي مررها بدوره
امامية لزميله فهد السعيد لينتقل
بها قليلا ويسدد كرة قوية من على
بعد ٢٥ ياردة تستقر في الشباك
الوحدوية نتيجة لتقدم علاء ورأس
فريق النصر بالتحرك بشكل جيد
وتناقل لاعبيه كرات بيئية جميلة ادت
الى خلخلة الدفاع الوحدوي وتفككه
حيث تحرك محسن الجمعان
واستطاع ايجاد طرق سريعة
لاطلاقاته من جهة الظهيرين وعكس
الكرات امام المرمى وكان ماجد عبدالله
ان يحقق هدفا ثانيا للنصر في الدقيقة

التي، فرضها دفاع الوحدة على
ماجد عبدالله قلصت كثيرا من
خطورة الهجمات النصرانية اضافة
الى المراقبة للصيفة التي فرضت
على يوسف خميس والذي تراجع
للخلف للتخلص من هذه الرقابة.
ويستمر فريق النصر مسيطرا على
منتصف اللعب مع محاولات
هجومية مكثفة اعتمدت في معظمها
على محسن الجمعان وحسن
البحراني وفي الدقيقة السابعة عشرة
تصل كرة في منتصف اللعب الى
يوسف خميس والذي مررها بدوره
امامية لزميله فهد السعيد لينتقل
بها قليلا ويسدد كرة قوية من على
بعد ٢٥ ياردة تستقر في الشباك
الوحدوية نتيجة لتقدم علاء ورأس
فريق النصر بالتحرك بشكل جيد
وتناقل لاعبيه كرات بيئية جميلة ادت
الى خلخلة الدفاع الوحدوي وتفككه
حيث تحرك محسن الجمعان
واستطاع ايجاد طرق سريعة
لاطلاقاته من جهة الظهيرين وعكس
الكرات امام المرمى وكان ماجد عبدالله
ان يحقق هدفا ثانيا للنصر في الدقيقة

بدأ هذا الشوط بداية عادية مغايرة
تماما لما كان عليه الشوط الاول وقد
بادر فريق الوحدة بالهجوم بغية احراز
هدف التعادل الا ان دفاع النصر
استطاع الوقوف لجميع المحاولات
الوحدوية ومع الدقيقة العاشرة بدأ
فريق النصر بالتحرك بشكل جيد
وتناقل لاعبيه كرات بيئية جميلة ادت
الى خلخلة الدفاع الوحدوي وتفككه
حيث تحرك محسن الجمعان
واستطاع ايجاد طرق سريعة
لاطلاقاته من جهة الظهيرين وعكس
الكرات امام المرمى وكان ماجد عبدالله
ان يحقق هدفا ثانيا للنصر في الدقيقة

النتيجة صفر / صفر

لحق بفوز الشباب فيفسر نقطة امام النهضة

الخبر/ محمد يوسف الموسري:
في مباراة خاتمة الحظ فيها خسر
فريق الشباب نقطة ثمينة امام النهضة.
رغم سيطرته على اغلب فترات المباراة
وبالذات في الشوط الثاني لينتهي اللقاء
بالتعادل السلبي.
سير المباراة
رغم ان المباراة بدأت بداية بطيئة
من الفريقين الا ان هجمات الشباب
كانت الاخطر ووقف امامها خط الدفاع
النهضائي وساعده الحظ بشكل كبير
يشهد هذا الشوط ضغطا شديدا كان
فيه الشباب اكثر دقة في نقل الكرات
الى ان مساعد السويلم تركه من
ابن ان يستفيد من تلك الفرص رغم
التغير الجيد الذي اجراه لوري في
الدقيقة ٢١ عندما اشرك عبدالعزیز
الرزقان بدلا من فهد الهلال. وكانت
الفرصة الوحيدة للنهضة في الدقيقة

بشطين بطون الطائي يفتق اثنى شطين



حائل/ رشيد المطير:
اغل تقطعت في مشواره بالدوري
المتنازع حقهما الطائي مصر امس على
ملعبه عندما حل خسارته في الشوط
الاول امام القادسية بهدف الى فوز
ثمين وغال بهدفين جميلين في مباراة
ارقت مستواها الفني في الشوط الثاني
عن الشوط الاول والذي دام فيه
السيطرة وسط اللعب للفريق القادسية
وذلك بتناقل افراده للكرة السهلة وبرز
البشطين قائل الفريق وقد اهدر الفريق
عددا من الفرص السهلة والتي كان
يصنعها جناحه الخطر محمد الفرحان
حيث كان مصدر ازواج لدفاع الطائي
والذي لم يبق في هذا الشوط حيث
غلب على اداء الفريق البطء في تنفيذ
الهجمات ايضا كان للطريقة العشوائية
والتي اتبعها لاعبيه بارسال الكرات
الطويلة الى المهاجمين دور في عدم ظهور
الفريق بمستواه الفني في هذا الشوط
تقدم القادسية بهدف رائع من بورشيد
في الدقيقة ٤٠ عندما خطى الفرحان
عددا من اللاعين جهة اليمن وتوغل
داخل المنطقة المحرمة ليحلب كرة سهلة
عرضية لزميله بورشيد المتمركز عليها
سهلة في المرمى. قبل الهدف كان البكر
قد اهدر فرصة اكدية عندما اخطأ
دفاع القادسية في ارجاع كرة الى
المرمى. في الشوط الثاني وفق كارلوس
مدرب الطائي عندما استبدل لاعبه
(الجديد) الدلاي والذي لعب راس
حرة وادخل الهزاني في الوسط
لينسحب الصقري والورقة الرابعة
الى اليسار ويشكل خطورة كبيرة
بمهارته الفائقة في اجتياز الخصوم
وقد اهدر الفريق هدفين اثنين من
صنع الصقري الاول في الدقيقة
العاشر عندما لعب كرة بالفاصل على
راس البكر ومن فاول سددها في الزاوية
البيعية للبار.
الهدف الثاني خالد الصقري جهة
اليسار يتخطى اثنين من لاعبي
القادسية وينطلق خلفها ويسددها
يسلمها للبكر الذي بدوره يسدد على
يسار الباز.. تستمر المباراة ويضغط
الطائي بغية احراز هدف ثالث ويحرك
الجميع ويحاول فريق القادسية وتسنع
له فرصة التعادل عندما سد راشد

الاهلي والانصار يكسبان احد والعروبة

حقق فريق الاهلي اول فوزه له في
الدوري العام لكرة اليد اثر تغلبه
ببرم امس على فريق أحد بنتيجة
١٧/٢٨ بعد مباراة جيت بينهما في
المدينة المنورة كانت الاولى بالنسبة
للأهلي الذي لاتزال له مباراتان
مؤجلات امام العروبة والوحدة
لاشتراكه في بطولة اوائل الاندية
الثانية عشرة التي اقيمت
في موسم خرا لحظة بداية
الدوري.
هذا ولم يشارك نجم الاهلي
صالح الطويرقي في المباراة التي
انتهى شوطها الاول لصالح الاهلي
٧/١٦ ولعب الاهلي الشباب
بمجموعة اغلبها من الشباب.
من ناحية ثانية استطاع
الانصار وضمن لقاءات الدوري
نفسه من التفوق على فريق العروبة
بنتيجة ٢٢/٢٢.

نجا استعيق الرياضي

شهد الاسيرع الماضي بروز نجمين على ساحة التعلق الرياضي لدينا فالاول هو ناصر احمد الذي وفق كثيرا في التعلق على مباريات البطولة الخليجية لكرة السلة . وهو تفوق ليس بغريب اذا عرفنا ان احمد كان لاعب سلة باندري الرياض والنجم الثاني هو الملق محمد الفايز والذي علق على مباراة الاتحاد والاهلي والذي تابع المباراة بدقة بالغة دون اي «شطح» ..

أردت أن تكون خدمتي مضاعفة لرياضة

جاءنا من اللاعب الخلاق راشد الحمدان نجم منتخب المملكة لتس الطاولة التعلق التالي ..
بسم الله الرحمن الرحيم في مقالة للاستاذ احمد الطولا في زاوية سامحونا يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٢/١٦ هـ تحدث عن امور ارد ان اوضحها للقارئ الكريم .
كتب عن مساهمة حصلت مني تجاه نادي الرياض وهذا غير صحيح والذي حصل فعلا انه بعد ابتعادي عن اللعبة كلاعب اردت ان اخدم النادي ويطني من خلال استغلال خبرتي في اللعبة بحيث اعمل

رائد المحلل مقبلا وموضعا

مدربا للفريق خاصة ما علمته منهم من تشجيع للمدربين الوطنيين وبعد ان استغنى النادي عن مدربه للموسم الماضي حسني سنبل فقدت ورقة عرضت فيها ان اعمل مدريا لهم للموسم القادم او مساعد مدرب ومازال النادي يدرس هذا العرض الى الان خاصة وانه يمكن ان يستفيدوا مني كلاعب ايضا بالاضافة الى عملي مدريا عندهم .. ولا ارى وجود اي مساومة للنادي بهذا العرض مع العلم انني حصلت على شهادة تدريب للمتوسطين من الاتحاد العربي لتس الطاولة السنة الماضية واصبحت مؤهلا لذلك .. وانا

انتظر الى الان رد النادي /٢/ كتب ايضا اني لجأت الى الصحافة وهاجمت الجميع وهذا ايضا لم يحصل مني ابدا وكل ما قلته او كتبت ان اللعبة بحاجة لمزيد من الاهتمام والرعاية من قبل الاتحاد والاندية وعلاقتي وهه الحمد بالجميع جيدة ويحترم بعضنا بعضا ..
٢/ كنت اود من الاستاذ احمد الطولا قبل كتابة اي موضوع شخصي عني او عن غيري ان يتبث ويسمع من الشخص نفسه بعد ذلك يمكن ان يكتب عنه ان رأى ان المصلحة للجميع في هذا .



مباراة المدرسين !!

كانت مباراة الاتحاد والاهلي التي تمت اول امس مباراة مدرسين نجح فيها سكوتشك بتقدير امتياز . وأخفق فيها لاندوني .
فالتغلب الاتحادى جنيت شاره بالفوز والتغلبين الاملايين كانت تتيقنهما الهزيمة .. ونرى ان لاندوني قد استعمل واظهر ورقة رابحة هي طلال صبيحي .

على مسئوليتي



ان الانجاز الرائع الذي حققناه والتمثل بحصول منتخبنا على كاس الخليج لكرة السلة لم يجيء وليد الصدفة بل جاء ثمره التخطيط الصحيح والجهد الكبير لكافة العناصر التي لها صلة بذلك سواء من مسئولين في اتحاد اللعبة او الجهازين الفني والاداري واخيرا ترجم اللاعبين هذا المجهود بان ادوا دورهم المطلوب على اكمل وجه .. ولا اعتقد ان هناك من ان يختلف على احقيتنا بكاس البطولة .. واود بهذا الصدد ان اؤكد للجميع ان هذه البطولة ستكون ان شاء الله مفتاح الفوز للبطولات القادمة .. فالحمد لله تحقق حلمنا وحققنا بطولة غالية ستكون دافعا لتقديم المزيد .. وباسم زملائي اللاعبين اعد بان تكون انطلاقتنا القادمة على المستوى العربي والقاري ان شاء الله فالمستوى مطمئن واللعبة في بلادنا تسير الى الامام وفي تقدم مضطرد .

اسعد تكمولي

لاعب الاهلي ومنتخبنا الوطني لكرة السلة

الفجر الهلالي



● فاجئنا الهلال بيوارد الفجر .. يعقود اللباس .. فاجئنا بابيات القصيدة .. بجيات المطر وهو يقدم روايته الصغار مثل الاشعة فوق البنفسجية .. اشعة تتلألأ لمعاناً واصالة وعراقة ..
جميل ان يفاجئنا الازرق من ارض الكويت لبطولة سعودية قدمها احد عشر شبلا هلاليا ينتمن الى الشجرة الهلالية .. تلك الشجرة التي تثبت كل عام في فصول الربيع .. اغصاننا تلو اغصان تتمايل طربا وترقص ابداعا كرويا اذهل الخليج وهم يرون اولئك الفتية يرسمون فوق المستطيل الاخضر قصيدة عشق الى جماهيرهم .. وقصيدة وفاء الى ناديتهم العريق ..
تسامل اهل الخليج عن ذلك النادي الذي انجب هذه الكوكبة القادمة .. فاحترار السؤال .. وقدم الصغار الجواب .. قدموه بكل ادوات التأكيد في

● فاجئنا الهلال بيوارد الفجر .. يعقود اللباس .. فاجئنا بابيات القصيدة .. بجيات المطر وهو يقدم روايته الصغار مثل الاشعة فوق البنفسجية .. اشعة تتلألأ لمعاناً واصالة وعراقة ..
جميل ان يفاجئنا الازرق من ارض الكويت لبطولة سعودية قدمها احد عشر شبلا هلاليا ينتمن الى الشجرة الهلالية .. تلك الشجرة التي تثبت كل عام في فصول الربيع .. اغصاننا تلو اغصان تتمايل طربا وترقص ابداعا كرويا اذهل الخليج وهم يرون اولئك الفتية يرسمون فوق المستطيل الاخضر قصيدة عشق الى جماهيرهم .. وقصيدة وفاء الى ناديتهم العريق ..
تسامل اهل الخليج عن ذلك النادي الذي انجب هذه الكوكبة القادمة .. فاحترار السؤال .. وقدم الصغار الجواب .. قدموه بكل ادوات التأكيد في

● فاجئنا الهلال بيوارد الفجر .. يعقود اللباس .. فاجئنا بابيات القصيدة .. بجيات المطر وهو يقدم روايته الصغار مثل الاشعة فوق البنفسجية .. اشعة تتلألأ لمعاناً واصالة وعراقة ..
جميل ان يفاجئنا الازرق من ارض الكويت لبطولة سعودية قدمها احد عشر شبلا هلاليا ينتمن الى الشجرة الهلالية .. تلك الشجرة التي تثبت كل عام في فصول الربيع .. اغصاننا تلو اغصان تتمايل طربا وترقص ابداعا كرويا اذهل الخليج وهم يرون اولئك الفتية يرسمون فوق المستطيل الاخضر قصيدة عشق الى جماهيرهم .. وقصيدة وفاء الى ناديتهم العريق ..
تسامل اهل الخليج عن ذلك النادي الذي انجب هذه الكوكبة القادمة .. فاحترار السؤال .. وقدم الصغار الجواب .. قدموه بكل ادوات التأكيد في

محمد الكثيري

الأدب والشأن

● العلاقات الشخصية مع الاداريين والمدربين أصبحت تتحكم بشكل كبير في العمل الصحفي ..
هذا رغم ان العمل الصحفي امانته يتطلب وضع الحقائق بغض النظر عن مثل تلك العلاقات !!
● حارس رمي ياحد الاربعة الكبار سال مترجم الفريق عن رأي المدرب في مستواه .. حتى «يسلم» من ابعده عن الفريق !!
● ادعى احد اللاعبين المشهورين الاصيلة حتى لا يفخر مع الفريق الى احدى المدن .. رغم النقص الواضح في صفوف فريقه .
● مخرج إحدى المباريات تعمد الغاء هجمة لأحد الفرق كان هناك حولها شك كبير في انها ضربة جزاء واضحة !!
● رفض احد المدربين عرضا من ناد كبير لظروفه الصحية التي لا تساعد حالي على تلقي المزيد من الهزائم ..

بالمنشار

المشكلة التي يعاني منها النجوم انهم باتوا اقصر الطرق المؤدية الى الشهرة بل هم اشبه بالطرق السريعة التي تشهد الروانا من الممارسات الخاطئة من قبل مرافقي الصحافة الرياضية ..
والحقيقة ان «الرموز» الرياضية باتت باس الحاجة الى الحماية الاعلامية وهو اقل ما يمكن ان تقدمه لهؤلاء في مقابل عطائهم الرياضي الكبير .. فلاعب مثل صالح النعيمي او ماجد عبيداه قدما للكرة السعودية طعنا مشرقا ولعبا دورا مؤثرا في ابراز مستوى المنتخب الوطني ..
وقبل ذلك خلا طيلة عشر سنوات ماضية يؤيدان بشكل ممتع وراق .. جمع بين روعة الاداء الفني ومثالية التعامل ..

احمد الرشيد

جميع الرياضيين .. جميع الرياضيين .. جميع الرياضيين

● احتفل الزميل صالح الحمادي المحرر الرياضي في جريدة الشرق الاوسط بزواجه مساء يوم الخميس الماضي .. وكان حفل الزواج مختصرا على الامل والاقارب .. مبارك ..



● عاد الى الرياض الزميل ابراهيم الجابر بعد ان قام بالتعلق على مباريات الهلال في بطولة الخليج الثالثة للناشئين .. ونقل لقراء الملحق وقائع البطولة ..

● رشح اتحاد كرة اليد مدير منتخب الناشئين على حبيب الدوسري لحضور دورة القيادات الرياضية التي ستقام في معهد اعداد القادة بالرياض خلال الفترة من ٢ - ٨ ربيع ثاني ..



● رشح اتحاد ألعاب القوى الحكم حسن علي الصبر للمشاركة في دورة الحكام المتقدمة التي ستقام في الكويت خلال الفترة من ٥ - ٢٠ ربيع الاول .



على بيديهن

لا يختلف اثنان على ان الفريق الاتحادي الاول لكرة القدم يرتفع مستواه تدريجيا من مباراة الى اخرى وانه اكسب ثاقبه الجولة داخل الملعب بعد ان خسرها خارجا ..

صافى



■ هيئة الملكية الجبيل ويثيق
٤٧٨٤٤٥

■ المدينة الصناعية الثانية في مدينة
الرياض ٤٩٨٤٩٧٤

■ البنك الزراعي ٤٠٥٢٩٦٨

■ كلية العلوم الادارية ٤٧٨٢٣٠

■ مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم
والتقنية ٧٨٨٠٠٠

■ صندوق التنمية الصناعية
السعودي ٤٧٧٤٠٠٢

■ صندوق التنمية العقاري
٤٧٩٢٢٢٢

■ المؤسسة العامة للبترول والمعادن
مبتدئين للتسويق ٩٨٠-٩٩٥

■ الادارة العامة للرقابة والجودة
والاقتصاد وحماية المستهلك ٤٠٢٥٥٥٥

■ المؤسسة العامة للتأمينات
الاجتماعية ٤٧٧٧٣٥

■ الهيئة العربية السعودية للمواصفات
والمقاييس ٤٧٩٢٢٢٢

■ وزارة البترول والثروة المعدنية
٤٧٨٧٧٧٧

■ وزارة الصناعة والكهرباء
٤٧٧٦٦٦٦

■ وزارة التجارة ٤٠١٢٢٢٢

■ وزارة المالية ٤٠٥٠٠٠٠

■ وزارة الزراعة ٤٠١٢٧٧٧

■ مؤسسة النقد العربي السعودي
٤٧٣٢٠٠٠

■ المدينة الصناعية الاولى في مدينة
الرياض ٤٤٨٩٦٦١

■ المدينة الصناعية في مدينة جدة
٤٧٣٦٤٦٩

■ المدينة الصناعية في الحمام
٣٨٥٧٢٥٠٩

■ الفرقة التجارية الصناعية في
الرياض ٤٠٤٠٠٠٠

■ مجلس الغرف التجارية الصناعية
٤٠٥٢٢٠٠

■ لشركة السعودية للصناعات
الاساسية صابك ٤٠١٢٠٢٢

● عفيف / تقدم الى الاحوال المدنية في عفيف المواطن بدر شهاب خزام الفهمري العتيبي مقيداً - ان بياقته الشخصية قد فقدت منه رقم البياقة ١٣٢٥٣٦٤٧٢٢٠ - مصرىما عفيف - يرجى من يثر علماً ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمحتواها واستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● النمام / يعلن السيد / طلاق محمود رحمت بكستاني الجنسية عن نقد جواز سفر رقم ٧٩- ٩٨٥ وتاريخ ١٥/١٥م صادر من كراتشي فعل من يدهه يرجى تسليمه لجوازات الخبر او الاتصال بهاتف ٨٥٧٦٤٣ وله الشكر.

أنه نتيجة
لأعمال صيانة
الشبكة
فسوف يكون
فصل التيار
الكل نهائي
عن بعض
المناطق
وفقاً لما يلي:

وأخيرا.. بعد ٣٢ شهرا من كارثة تشالينجر..

انطلاق ديسكفري بنجاح إلى مدار في الفضاء الجوي..

مكوك الفضاء ديسكفري، لحظة انطلاقه من المذبة في مركز كينيدي لاجتياز الفضاء في فلوريدا في طريقه إلى المدار صباح يوم الخميس.

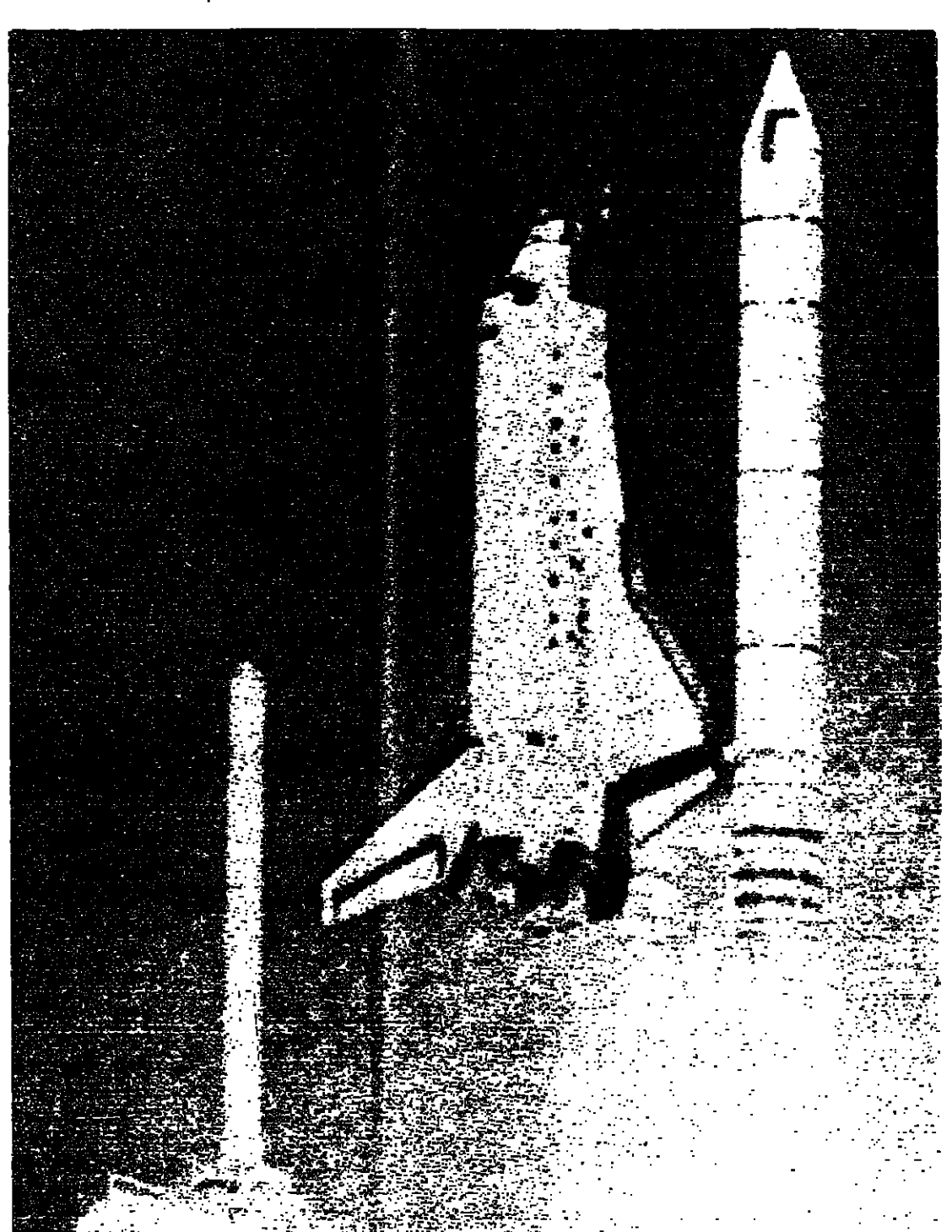
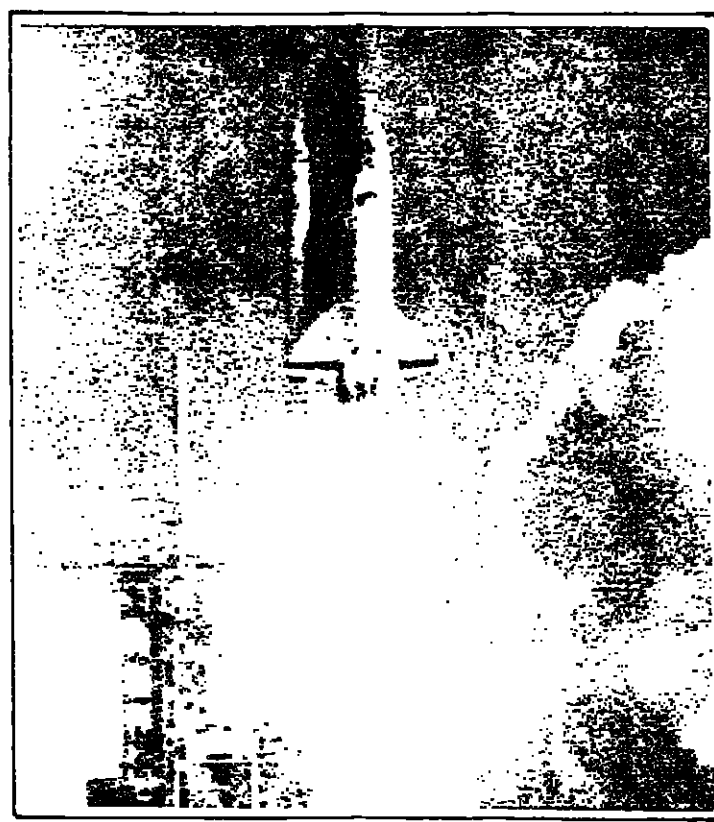
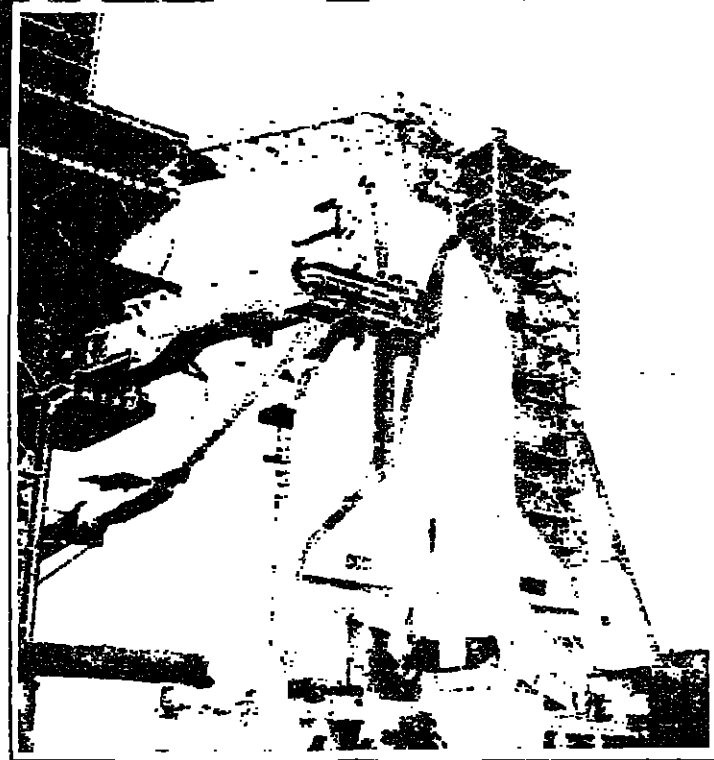
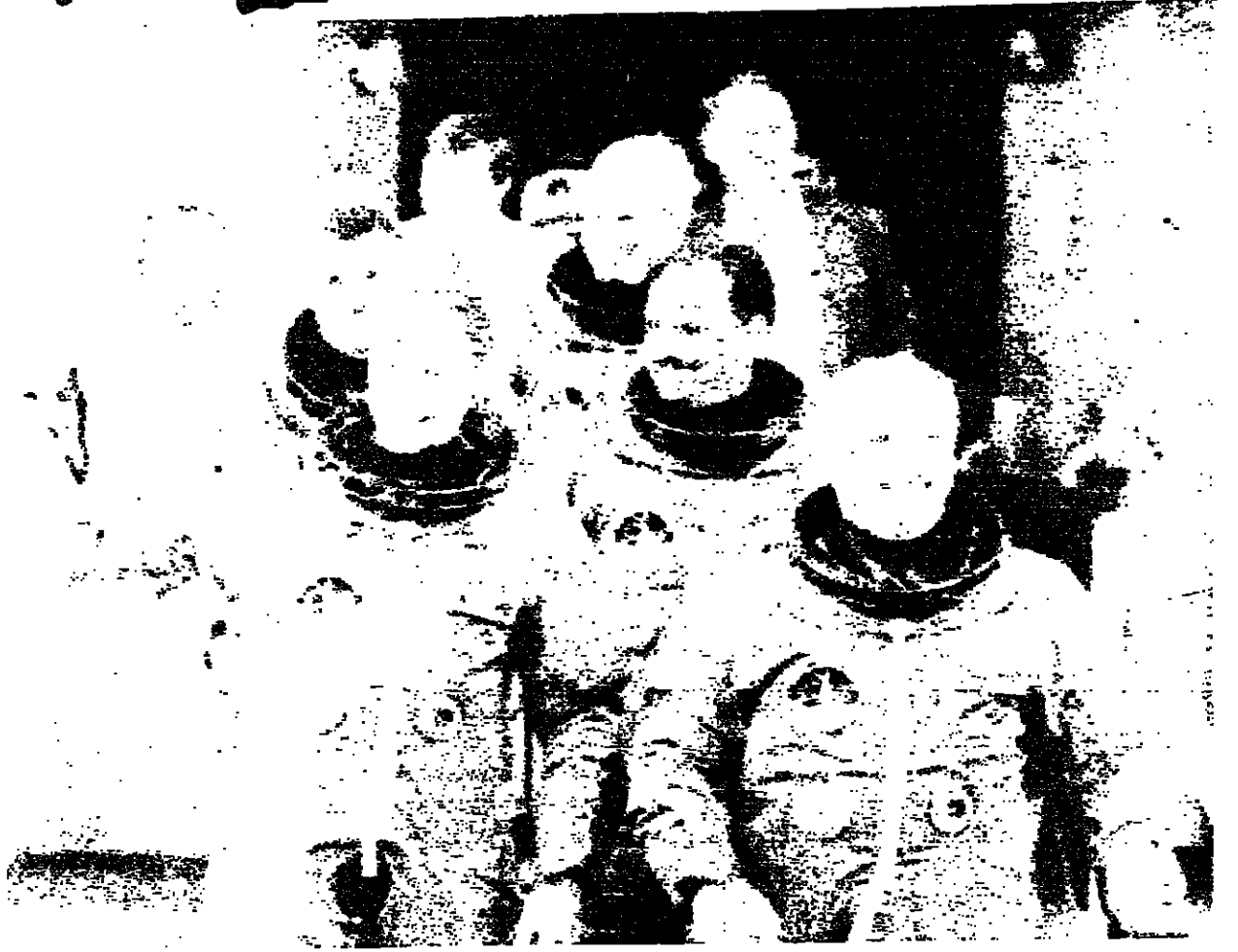
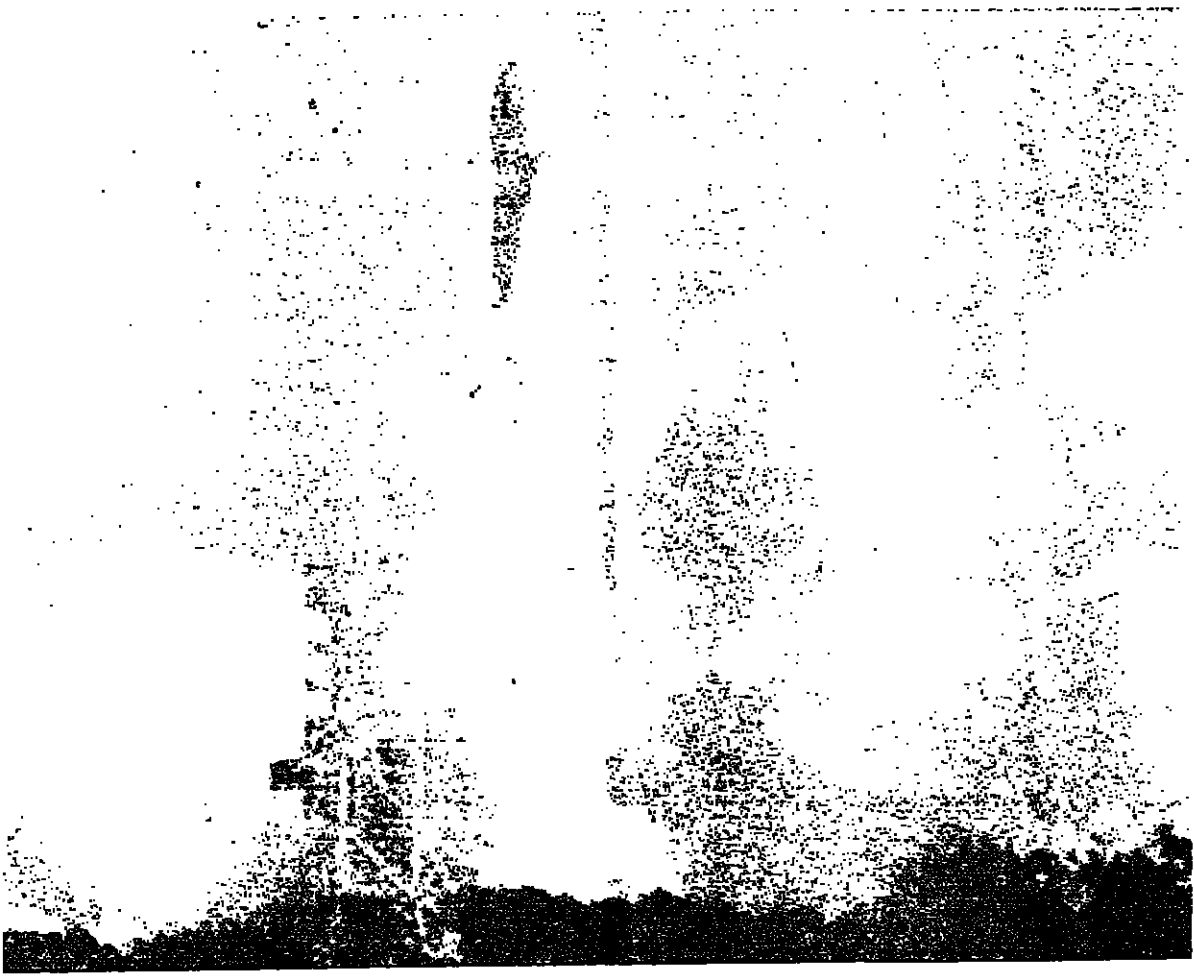
الصورة التقطت بكلميرا يتحكم بها من بعد بواسطة الموجات اللاسلكية بعد تأخير الانطلاق لمدة ساعة بسبب الرياح الشديدة..

وقد تم إطلاق المكوك بعد تأجيل لثلاث مرات بسبب الأحوال الجوية غير المواتية.

ويتكون طاقم المكوك ديسكفري من خمسة أفراد سيقومون برحلة في الفضاء تستغرق أربعة أيام.

وهذه أول رحلة فضاء أمريكية مأمولة خلال ٣٢ شهرا منذ انفجار المكوك تشالينجر بعد ٧٣ ثانية من انطلاقه ومقتل طاقمه المكون من سبعة رواد فضاء.

ويبدو في إحدى الصور العاملون بوكالة الفضاء الأمريكية دناساء، وك وقفوا على سطح مبنى جميع المركبة بمركز كينيدي لاجتياز الفضاء وهم يستشيرون بنجاح عملية إطلاق مكوك الفضاء ديسكفري.



خال الفيل على رسم فلسف حنين ورافقنا



كتب / محمد المنيف

الجهاد الفلسطيني والجهاد
الانفاني هما فلسفتان تشاع
والفنان التشكيلي صاحب السمو
الملك الأمير خالد الفيصل الذي
عبر عن مشاعره تجاههما باللوحة
والرشيعة في معرض أطلق عليه اسم
معرض الجهاد ويضم عددا

ربيع مبيعات هذا المعرض سيكون
لصالح المجاهدين في أفغانستان
وفلسطين علما بأنه سبق لسموه
الكرام ان تبرع بمئات مبيعات
معرضه الاول الذي اقيم منذ
سنوات في الرياض لصالح جمعية
الملك فيصل الخيرية .

نهاية ربيع الآخر او خلال شهر
جمادى الاولى القادمين .
ونذكر سموه لـ الجزيرة ان

كثيرا من اللوحات التشكيلية تحوي
في مواضيعها بطولات الجهاد في
أفغانستان وجهاد الفلسطينيين من
خلال انتفاضتهم المظفرة ومن
المقرر ان يفتح هذا المعرض في

الممثل ابراهيم الحربي يعيش مراحله الفنية بين مسرح الكويت والاستكشافات حق
بعضاً من طموحاته .. ممثل جديد لعب الأدوار الكوميدية والدرامية .. اكتسب شهرة
كبيرة بعد مشاركته في المسلسلات والمسرحيات التي عرضت من خلال شبكات التلفزيون
ببواب الخليج العربية .

ضيف (القناة الثالثة) في عدد اليوم هذا يخفي في ذهنه وعقله عن الحركة الفنية بكويت

الكويت / من عبدالرحمن الرضوي

ابراهيم الحربي :

● كيف بدأت حياتك الفنية ؟
- الحقيقة كانت البداية غريبة بعض
الشيء ويمكن تحدثت عنها اكثر من
مرة ، كاي رغبة موجودة لدى الشباب
في سن مبكرة وهي التحاق بالمعهد
والتمتع بالمعهد العالي للفنون
الدرامية حيث كان ايضا بدولي الى
هذا المعهد بطريق الصدفة حيث لم
اكن مخطئا ان ادخل مجال التمثيل
حيث كنت متجها الى الموسيقى ولكن
وجدت نفسي متجها الى التمثيل وعمل
فيها كانت البداية من خلال المعهد
العالي للفنون المسرحية .

● ماهي المصاعب التي اعترضت
طريقك في هذا المجال ؟

- الحقيقة المصاعب يمكن تكون في
البداية ، حيث ان أي فنان من
الطبيعي ان تكون له قاعدة وقاعدة
قوية يرتكز عليها حتى تكون له انطلاق
واهدا لابد ان تتقبل اي دور وتقبل
ادوارا بشكل متدرج ومتسرع وهذا
يجعل ظهورك على الشاشة بشكل
كبير ، عكس ما هو الآن ، فالكثير الان
يسأل أين أنت؟ وأين متجرك؟
واجابتي والله انا ماني متجرك ولكن
الاستمرار وصل الى مرحلة لابد ان
يختار في ادواره ويقتل في ادواره .
ابدا المصاعب التي كانت في البداية
هي عملية المنافسة بينك وبين الفنانين
وخاصة عندما يكون احد الفنانين
سائلا الطريق الذي انت تسلكه او قد
يكون فيه تشابه ليس نفس الطريق
بمعنى الكلمة ولكن قد يكون فيه تشابه
فمن الطبيعي ان يكون كل واحد وهذه
غريزة لدى كل انسان ان يحافظ على
ماله الى اللون الذي يحب .

● كيف ترى النشاط الفني في
الحاضر ؟

- الحقيقة النشاط الفني بصراحة عندما
نتكلم عنه مجال واسع جدا سواء اذ
تطرقنا اليه كسلوك شخصي بين الافراد
تجد ان السلوك ايضا افتقد والتمازج
مفقود ما بين الفنانين انفسهم .
ولكن حالة الركود التي تمر فيها
الحركة الفنية عموما وهذه على مستوى
الوطن العربي ، الى جانب الحزائيات
الكثيرة والعوامل الاخرى الكثيرة والتي
ليس لها تفسيرات سواء تلك التي
تنتج عن الوسط الفني والمتعلقة على
شخصيات الفنانين .

● ماهو دور الرواد في تطوير الحركة
الفنية ؟

- لاشك ان الرواد قد تركوا بصمة
كبيرة لانهم حققوا لهم فضل كبير
وكثير جدا في نمو الحركة الفنية على
مستوى الوطن العربي ، ابتداء
البعض منهم سبب نوبا من الانتعاش
الى وجودهم ، حيث تجد لديهم الصدق

أخبار

صباح يحيى حفلا
فنائيا في
البحرين



من المقرر ان تحيي الفنانة
صباح حفلا فائيا استعراضيا
كثيرا في البحرين وذلك في الاول
من ديسمبر القادم ، وسوف
يصاحب المطربة المشهورة
القادمة من القاهرة ، فرقة
الديك اللبنانية مع فرقة
موسيقية كبيرة بقيادة الموسيقار
هاني مهنا .
هذا ومن المتوقع ان تشدو
صباح في هذا الحفل اغاني
جديدة من الحان الموسيقار زياد
الرحباني .

البيعة التلفزيونية تعود من تونس

عادت البيعة التلفزيونية المكلفة
بتغطية فعاليات مؤتمر قديمة
البحرين الشريفين والذي استمر
لعدة ايام اشترك فيه عدد من
ابراز الطوائف المسلمين في دول
المغرب العربي .
وقد تكونت البيعة من كل من
المؤتمرين ماجد شبل وفهد الحمود
ومحمد صالح الرشيد والمصور
ابراهيم العليل ومساعد مصور
عبدالله القامدي .
البيعة قامت بتغطية فعاليات
المؤتمر عن طريق رسائل اخبارية
تنتشر طوال ايام المؤتمر من خلال
تشرات الاخبار في القناة الاولى

فرقة موسيقية جديدة في جمعية الاحساء



تم بفرع جمعية الثقافة والفنون
بالاحساء احدث فرقة موسيقية
جديدة ويتولى الاشراف الفني على
الفرقة الفنان المعروف عبدالعزيز
العبد القادر وقد استقبل الوسط
الفني بالمنطقة احدث هذه الفرقة
بالايجاع ولا سيما وان الفرقة
ستساهم في خدمة الفن بالمنطقة .
هذا وقد اوضح الفنان العبد
القادر ان الفرقة تتكون من اكثر
من ٢٠ موسيقيا مشترين الى انها
تتواجد بمقر الفرع مساء كل يوم
من السبت حتى الاربعاء وامتدح
الشرف الفني على الفرقة للتجاوب
الذي ابدته ادارة فرع الجمعية
وعلى راسهم مدير الفرع عمر سالم
العبيدي مع الفرقة حيث تم
تخصيص صالة خاصة بها الى
جانب تقليل جميع الموقات وابدت
الفنان العبد القادر تقاؤه بنجاح
الفرقة عطا على ماله من
تجاوب ملحوظ من فنان المنطقة
للتعاون مع الفرقة مؤكدا بان
الفرقة ستكون على اتم الاستعداد
في التعاون مع جميع الفنانين من
داخل المنطقة وخارجها .

النجوم من القاهرة

عاد لتوه من القاهرة المذيع جاسم
العثمان حاملا معه حقيبة فنية مليئة
بالمواد والقرارات والقوائم الفنية مع
وجوه الوسط الفني بالقاهرة .. المذيع
جاسم استقبل قروعة تواجده هناك
واجتمع العديد من الاتصالات مع
المتكئين لحضور تسجيل البرنامج
الاسبوعي الجديد (نجوم على الهواء)
الذي سيتعلق هذه الايام .. وسيتم
اخراج المخرج عبدالله بلخير .

حلقات جديدة من «الفيل الجميل»

القاهرة - خاص :
بعد نجاح حلقات الفيل الجميل
السلسلة للأطفال ، يستعد
تلفزيون مصر لتأجيل ١٥ حلقة
جديدة من المسلسل الذي يكتبه
ويخرجه محمد راضي ويقيم بكتابة
الاغاني بهاء جابري ووجعها
ابراهيم رجب .
يوصل المسلسل تقديم دراما
كامل للطفل لثقافة الاخلاقيات
والعادات الاجتماعية والسلوكية
والاخلاق ..



قاعة من حلقات الإطفال

بشكل غير مباشر لتتبع خيوط
الاعمال الفنية في قلب كوميدي
مشوق .
بطل الحلقات عروسة ضخمة
(في صورة فيل) يواصل جولاته في
المتاحف والحدائق والمناطق الأثرية
كـ (الاهرامات) والقناطر الخيرية
لوصفها وارشاد الاطفال لطرق
الحفاظ عليها ونظافتها .
يشارك العرض حشد من
المتكئين والمشاهدين الكبار
والاطفال ..

الحزبي «الفئة الثالثة»

لا بد اننا نتكلم على نفس المجال
ايضا الوقت الذي تعيشه الان الحركة
الفنية الظروف الاقتصادية ، الظروف
الاجتماعية اثرت تأثيرا كبيرا جدا
يعمل الحركة الفنية عموما الى جانب
فقد الابتكار حيث انه ليس هناك ابتكار
او ابداع من الاخوان الذين ظهروا
حديثا ووصفوا بانفسهم بانهم رواد
ويوصفهم انفسهم بانهم قادة وهم
حقيقة مجرد عطف فارغة فقط لا غير ،
فالان الحركة الفنية بحاجة فعلا لرواد
الرواد .

● ماذا يمكن للشباب «الجيل الجديد»
ان يقدم للحركة الفنية ؟

- الحقيقة هناك شباب جديدين وشباب
يتميزون بالصدق والوقار والاخلاص ،
ولكن لو ابتعد عنهم الخلل على الفن
وعلى الاف هلال الخلل هم الذين
يتنقلون ويتكلمون بالكلام ويترجمون
اشاعت بان هناك من هم الخلل
بينما هم انفسهم الخلل ، يعني فعلا
يعطون الفرصة للشباب ، يعني فعلا
جيلى انا هو الذي افر اسميه جيل
الشباب ، ياليت تسمح لهم الفرصة
وهو قادر ان يعود الحركة الفنية الى
الافضل لانه اول متمسك والصدق
ومتسلح بالايام ومتسلح بالحلم
ومتسلح بصفات جميلة جدا حميدة
بس يترك لهم المجال ويمنحونهم
الفرصة لاثبات وجودهم ، وهذا هو
الذي يسعى له جيل الشباب او جيلي
الحلم !

● ماذا يريد جيل الشباب ؟

- يريد فرصة في الحقيقة دعما فقط .
● في الاعمال المشتركة بين الجيلين
الشباب والرواد .. كيف كان التعاون
بين الجيلين في هذه الاعمال وانت احد
الممارسين لهذه الاعمال او كان لك
مشاركات في هذه الاعمال ؟
- الحقيقة انا استطيع ان اطلق تسمية
الرواد على المجموعة التي كانت تعمل
في الوسط الفني عند بدايتي ، اما
المجموعة التي اعمل معها الآن لا
استطيع ان اسميها بالرواد لانها

بين الحكمة والحقيقة

التمثل لاول مرة ، حيث يقوم بدور
رئيس العصابة .

يقول محمد شبل مخرج
الفيلم : لـ «الفئة الثالثة» ان
يستطيع المشاهد ان يتبين ان كان
متمتعرا له يسرا في هذا الفيلم هو
حلم ام حقيقة طوال احواله وربما
حتى النهاية ، فان تم فصل هذا
الفيلم للفرع بينهما لما كان هناك
داع لتقديم هذا الفيلم والذي اترك
لتقدير المشاهد قبل الحكم عليه ..

● رغم ان علم النفس والاطباء
يفسرون ذلك الحلم بان يد هذا
الشخص قد تكون قد اصيبت اثناء
النوم دون ان يدري وتوكله ، فينتقل
هذا الالم الى رؤي في المنام .
ولكن المخرج السينمائي
المصري الشاب محمد شبل نسج
قصة اخرى في عالم الرب
والفهم الذي درسه في الخارج
ليجعله الى فيلم رواني تجريبي
تصويره حاليا في القاهرة بعمر
دكاكيس ..

● وفيلم كابوس يصعب تحديد
معيار الحلم من الواقع من خلاله
لتدخله الى عالم المنام بالحقيقة
عندما ترى في حلقات وعلى ايام
متتالية دون ان تتخلص من هذا
الحلم المزج او تفسر سببا لهذه
الاحلام .
ويقيم الممثل احمد عبدالعزيز
بطولة مطلقة امام يسرا لاول مرة .
ويشارك في تمثيل الفيلم خيري
بشارة وهو مخرج يقتحم عالم

نغم

انه فنان بمعنى الكلمة ؟

■ «نكي» .. يحاول دائما ان يتفنتا ،
«نكي» جده ويعرف ماذا يريد المستمع ..
يوثق لكل اغنية من اغنياته ويعرف متى
ينزلها .. وفي اي وقت وبعد ماذا او بعد
من !!

■ «مادي» وله الحق ان يكون كذلك
فكل انسان هذه الايام لا يفكر سوى في
المادة .. اليس هو انسان .
■ ميزان .. بين الكلمة قبل ان ياخذها ثم
يزنها عدة مرات ولا يقدمها الا وهي موزونة
تماما .. لا ينقصها كلمة جميلة .
■ يتشكى كل شاعر ان تغني كلمات
يصوت هذا البلبل .. فلهذا البلبل يطير
بالشاعر في الغلاي كما قالوا ..

■ «خوف» .. قصد اغنية خوف ، انا
حيثي .. هلا بالبطيخ الغالي ، كله نظر ،
ايبتدر .. كلمت والصوت ، جمة غني ،
ليالي نكد ، نوى القلب ، واي من يهيمها
امري .. كلها اغنيات نجت بصوت هذا
«البلبل» واصبحت ترد على كل لسان في
هذا الوقت فميميتها فافت كل شيء فلولا
هذه الاغاني في الثلاث سنوات الاخيرة
لاصبحت محلات الاستديو تعيش في ركود
تام ..

■ «فعل» .. لا يخفى عليك خالي ..
واحد يذهب صاحي
ولو تامر على رويحي
تري بحقه ما هو كافي
انت يا صمد عيده .. يا فنان بكل
ما تحمله هذه الكلمة من معنى .. فاعل
ماشتت مادامت حبيبتك تطربنا .. واثما
فوق هام السحب ..

■ «فقط» ..
■ ايام قليلة ويوزع التلفزيون القناة الاولى
بشارش جديدة للمشاهدين .. تلك البشارش
ترقبها العيون في برامج التوعيات
والمسلسلات والبرامج الثقافية والدينية وما
يستجد من برامج .
■ نرجو ان تواكب برامج هذه الدورة
تطلعات المشاهدين .

■ مناسي الهزاع ، خالد العليان ، خالد
الحيان ، عبدالسلام سالم ، خالد شرف ..
اسماء غنائية شابة تحتاج فقط للاهتمام
حتى .. وتطلق .. وجميعهم يقولون ان
مؤسسات وشركات الانتاج الفني تضع
عراقيل وشروطا صعبة امام الفنان
الناشي .. وعجبي .. !!

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

■ «صالح مغارش»

السبت ٢٠ صفر ١٤٠٩ هـ
الاول (اكتوبر) ١٩٨٨ م - العدد ٥٨٤٧

●● من / محمد السعيد..

يعقد مستشفى القوات المسلحة بالرياض يوم الأحد ١٦ أكتوبر ١٩٨٨م ندوة علمية حول طب مداواة الأسنان وذلك في قاعة المحاضرات الكبرى بالمستشفى.

تشارك مدير مستشفى القوات المسلحة بالرياض والخرج بالتبائية العديد من أطباء كلية طب التيميمي والذي أشار إلى أنه سيتم خلال أعمال هذه الندوة مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بطب الأسنان.

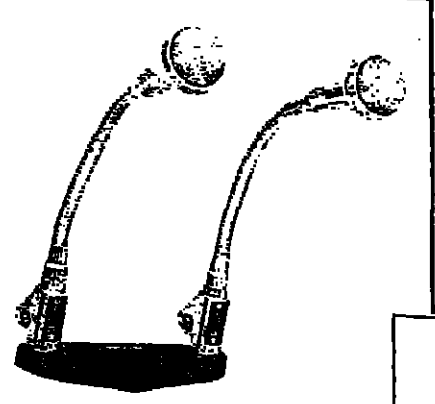
■ محور علم التفاضل
البيئية والصحية يصدر
مبادرة عن الجمعية.



□ وزير الصحة □ د. محمد الطويل □

متخصصون في
مكبرات الصوت للمساجد
وجميع أنواع الميكروفونات
ومستلزماتها

للمساجد..
للأحتفالات..
للقاعات..
للمدارس..



..ولكل الأجهزة ..
..ولكل المناسبات ..

• المواضع: ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠ ت: ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠ / مغرقات - بكس ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠
 جدة: ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠ ت: ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠ / بكس ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠
 التمام: ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠ ت: ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠
 جدة: ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠ ت: ١٥٦٦٣/١٥٦٦٣١٥٠

مطلوب
قطعة أرض سكنية
تقع شرق الرياض ولا تزيد مساحتها
عنه ٣.٠٠٠ متر مربع على ٤ شوارع
الرجاء إرسال كروكي الأرض والسعر
الى ص.ب ٤٢٢٧٥ الرياض ١١٥٤١
حناية السيد / ترحي المحمد

معدل الاستيراد ستويا مليونان و ٤٠٠ الف رأس

من/ عوض مانع القحطاني :
قال مصدر مسئول بالشركة السعودية للمواشي بأن معدل الاستيراد
للمشركة من الأغنام سنوياً في حدود مليونين و٤٠٠ ألف رأس..

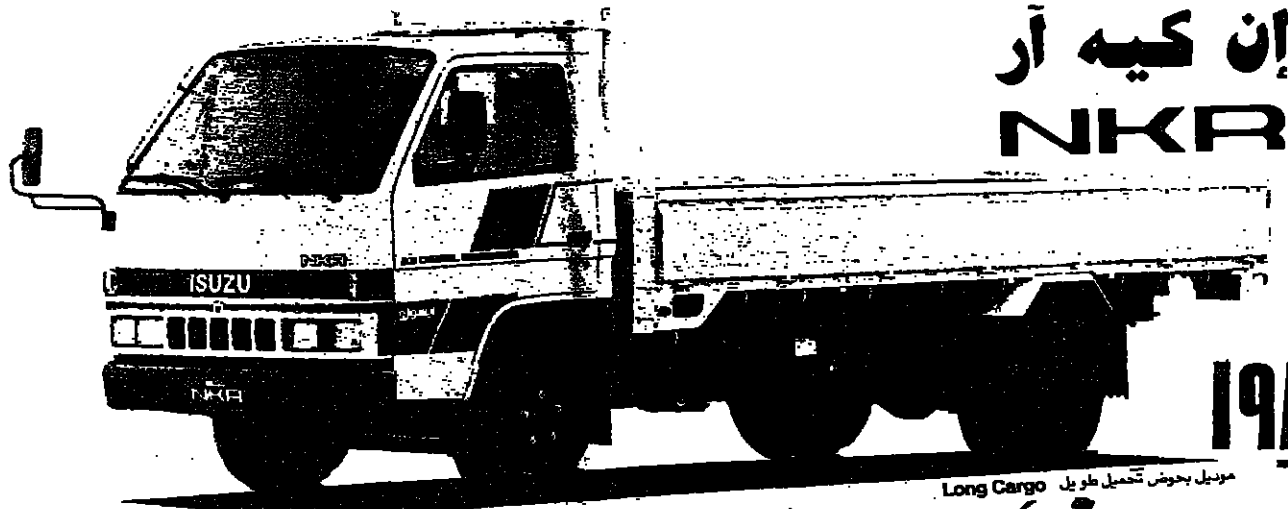
وإذا ان الشركة دائما تتجه الى
الاستيراد من الدول التي ليس بها
امراض او وبئة حفاظا على سلامة
المستهلك كما ان الشركة دائما تتعد
صفقاتها على اغنام ذات مواصفات
جيدة وسليمة وصغيرة السن حيث ان
يتم الكشوف عليها قبل استيرادها من
هذه الدول.

واوضح بأن معدل الاستهلاك من الضان يزيد خلال المواسم مثل الحج ورمضان والاعياد مشيراً الى ان الشركة تستورد أكثر من ٦٠٠ ألف رأس سنوياً لموسم الحج فقط..

وأشار الى ان الشركة تضع برامجها على أساس معدل الاستهلاك..

قُوَّةٌ Δ اِقْتِصَادٌ Δ مَتَابَعَةٌ

الشركة اليابانية الرائدة في صناعة
الشاحنات المتوسطة عام ١٩٨٧م في العالم



موردیل بحوض تحمیل طویل Cargo

لا غنى عنها
لكل مستثمر
أسعار خاصة
للإخوة
المزارعين

التصنيف العالمي لمنهجي الشاحنات .. لعام ١٩٨٧م	
الشاحنات من فئة (٦٠ طن فما فوق)	الشاحنات من فئة (٦٠ طن إلى ١٦ طن)
الترتيب الشركة الصانعة	الترتيب الشركة الصانعة
العدد	العدد
٧٦٩٢٨	٤٥٧٥٤
ديملربنز	الاولى
٦٥٤١١	٤١٥٣٥
ايسوزو	الثانية
٥٩٩٨٤	٣٩٦٣٣
نافيستار (امريكا)	الثالثة
	ديملربنز

مع الضمان الفضي
لسنة كاملة أو ٢٠٠٠ كيلومتر

الوكيل
المعتمد

الرياض - طريق خريص - ت ٤٣٤٤٠٠ / ٤٣١١٥٣١ • قطع الغيار: الصناعية - دوران الخرج - ت ٤٤٦٤١١

تعلن شركة

لـ و فـ لـ عـ اـ دـ الحـ رـ يـ

عن انتقال مقرها
الى حي العوديه

العدد ١٠٠٠
العدد ١٠٠٠
العدد ١٠٠٠

Σ902.17 :
Σ9029.2 : 6

اعلنك مع ملاقى محي القادريه بعينه

تعلن
مؤسسة صالح محمد الديهمان العقارية

أُمرنا مستقيم إن شاء الله تعالى عن طريق المزار العلياني تحت الشجرة
مكتبة: انما هو من السعدون مبيع من ارضي القارلية بعينه
والذين معكم بالخط الصادر من خط المردن بالضمير
١٢٧/٩ و تاريخ ١٢٦٩/١٠/١٢ هـ والحق تشمل على حايل

عدد	بيان	عدد	بيان
٧	مركز تجاري	١	وحدة دفاع مدني
٣	مدارس	١	وحدة صحية
١	وحدة شرطة	١	مركز بريد وهاق

• ويسمى المراجع على المراجع المذكورة في تمام الساعة الخامسة من بعد عصر يوم الخميس الموافق ١٤٠٩/٩/١٥هـ.

• فعلى الأختوة الراغبين الحضور في المزايا المضمنة حسب الوعد المذكور ويكون

• مع الاضطرار بأهمية مع السعي بنسبة ٩٥٪ تدفع كاملة في موقع المزاد

مؤسسة صالح محمد الرميان العقارية
هاتف: ٣٦٤٢٢٤٥ / ٦٧

● الكويت ١٥٠ ألفاً ● الإمارات ٢٠ ألفاً ●